

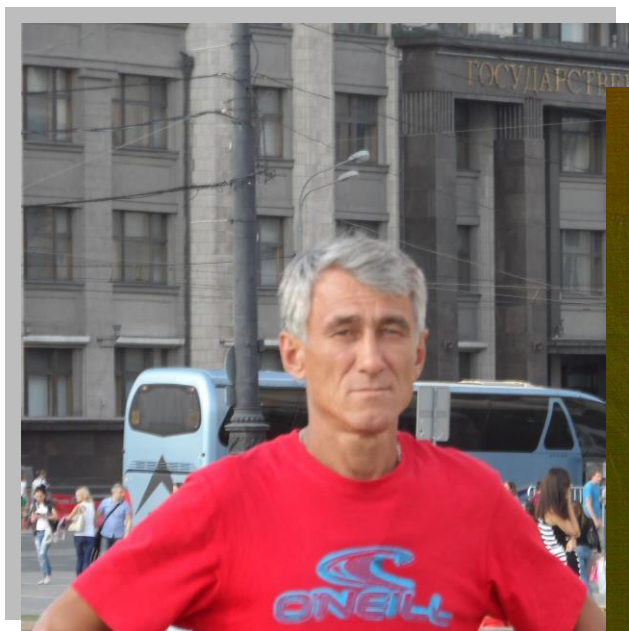
Чувашский республиканский институт образования
МБОУ «Урмарская СОШ им. Г. Е. Егорова»
МБОУ «Шоркистринская СОШ»

Иванов И.М. Иванова И.Н.

Учебно-методическое пособие

«О сколько нам открытий чудных готовит просвещенья дух...»

Методические разработки уроков литературы по разным темам



Урмары 2017

Научный руководитель проекта В.Н. Никифорова

Авторы-составители:

Иванов И.М., учитель высшей категории МБОУ «Шоркистринская СОШ»
Урмарского р-на

Иванова И.Н., учитель высшей категории МБОУ «УСОШ им. Г.Е.Егорова»
Урмарского р-на

Рецензенты:

В.Н.Никифорова, доцент кафедры русского языка и литературы ГОУ
«Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии,
кандидат педагогических наук.

«Наши открытия». Методические разработки адресованы начинающим свою педагогическую деятельность учителям русского языка и литературы.

Сборник включает в себя планы уроков, разработанные учителями-практиками в соответствии с требованиями ФГОС на основе тридцатилетнего педагогического опыта, Приложение, состоящее из работ учащихся, занявших призовые места в творческих конкурсах на разных уровнях, а также раздела «В помощь учителю – все исключения из правил»

В пособие включены разработки уроков по следующим циклам:

1. «У порога мира Н.К.Рериха»
 - 1) «Наши сердца открыты только вниз...» (для 5-6 классов);
 - 2) Формула жизни Николая Рериха (для 5-6 классов);
 - 3) «Без зова никто не дойдет...» (для 10-11 классов)
2. «Прекрасная должность – быть на земле Человеком» (уроки по творчеству М.Горького в 7 классе)
 - 1) Поле битвы – сердце Человека;
 - 2) «Безумству храбрых поем мы песню»
3. Два урока по произведениям И.С.Тургенева
 - 1) «У каждого своя дорога...» (по рассказу «Живые мощи»)
 - 2) «Любовь – волшебная страна...?» (по роману «Отцы и дети»)
4. Философская лирика А.С.Пушкина (для обучающихся 9 классов)
5. Воспитатель сам должен быть воспитан (по рассказам А.Костюнина «Рукавичка» и «Поводырь»)
6. Приложение (творческие работы обучающихся)

У порога мира Николая Рериха

Пояснительная записка

Творчество Николая Рериха вообще не входит в школьную программу. А мир его образов огромен и многообразен. И если учитель поможет обучающимся открыть дверь в этот мир, это прекрасно! Необходимо так построить уроки, чтобы у ребят возникло желание самостоятельно обращаться к произведениям Николая Рериха, которые, как путеводная звезда, могут направить на путь истинный. Интересна его «Живая этика», просты и понятны его сказки, а цикл стихов «Вечность» - это учебник жизни. Надо только научить ребят читать этот учебник и помочь разобраться в системе его образов. Нельзя забывать также и о прекрасных картинах Николая Рериха. Добро пожаловать в мир Николая Рериха и счастливого пути!

Цели методической разработки:

1. Познакомить с небольшими произведениями Н.Рериха;
2. Открыть ребятам взгляды Николая Рериха на картину жизни;
3. Помочь ребятам в формировании своего взгляда на жизнь.

Задача:

Дать понять ребятам, что у каждого человека свой путь к достижению поставленной цели, а герои Н Рериха могут помочь в выборе правильного пути, правильного друга.

Ожидаемый результат:

Каждый ученик должен уйти с урока с вопросом: «Как найти свое место в жизни? С кем идти по жизни? И какова ее цель?»

Целевая аудитория:

Первых два урока разработаны для учащихся 5-6 классов, но могут быть использованы в работе со школьниками более старших классов. Третий урок для старшеклассников, если в младших классах с произведениями Н. Рериха не имели счастья познакомиться.

Тема цикла: «У порога мира Николая Рериха»

Тип урока: урок развития речи.

Вид контроля: сочинение- рассуждение, чтение наизусть

Оформление класса: портрет Николая Рериха, цитаты из произведений Рериха, эпитафии, «Живая этика» через интернет.

Музыкальное оформление: Шостакович «Душа»

Оборудование: компьютер с выходом в интернет, презентация о Н.Рерихе

Эпитафии к уроку:

Человек должен быть умен, прост, справедлив, смел и добр.

Только тогда он имеет право носить это высокое звание-

ЧЕЛОВЕК.

Когда указываем беречь культуру, ее сокровища, будем это делать не ради старости, но ради молодости.

Николай Рерих

Методические рекомендации:

Стихи и сказки должны читаться учителем.

Урок должен быть одним из последних в расписании, т.к. после таких уроков ребятам трудно перестраиваться на другой предмет.

Подобные уроки можно проводить как заключительные после изучения творчества любого писателя или поэта.

Наши сердца открыты только вниз..?

Цели урока:

1. Ввести ребят в мир художественных образов Н. Рериха;
2. Помочь понять его и принять взгляды художника на жизнь;
3. Начать работу над обучением умению анализировать философские сказки.

На доске портрет Н. Рериха, эпитафии к уроку и цитаты из его произведений.

Хочу веры в себя в себя, хочу идти далеко,
хочу с высокой горы смотреть на восток.

Если ты устал, начни еще. Если ты изнемог,
начни еще и еще!

Во всем, как хотите, чтобы с вами поступали
люди, так поступайте и вы с ними.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Начинается урок с обращения к портрету писателя.

1. Вопрос: «Как вы думаете, какой человек перед нами?»

Ребята отмечают, что это мудрый и добрый. Особое внимание уделяется глазам. Отмечается, что Н.Рериха очень умные, глубокие глаза. Необычное имя и притягивающее лицо вызывают интерес к его творчеству.

2. Обращение к эпитафиям и запись их в тетради.

- 1) Вопрос: «Согласны ли вы с мыслью, выраженной в эпитафии?»

Ответ чаще положительный.

- 2) Вопрос: «А что нужно, чтобы носить высокое звание - Человек?»

Ответы ребят самые разнообразные, но учитель плавно подводит к мысли, что у человека должна быть вера в себя. Обращение к первой цитате и обсуждение её.

Вывод: Вера в себя человеку необходима, но этого мало. Человек должен быть трудолюбив и настойчив в достижении своей цели.

3) Обращение ко второй цитате. Чтение и обсуждение её.

Вывод: Человек живёт среди людей, значит, сложатся определённые отношения между ним и людьми, которые его окружают. И какими будут эти отношения, зависит только от самого человека.

4) Чтение и обсуждение третьей цитаты.

Учитель: «А теперь обратимся к письмам Николая Рериха и посмотрим, как всё то, о чём мы только что говорили, нашло отражение в произведениях этого замечательного художника».

3. Первое произведение, с которым знакомятся ребята, – это сказка-притча «Гримр-викинг». Обращается внимание на жанр произведения, отмечается, что все сказки Н.Рериха приближены к нравственно-философским притчам, но они лишены категоричности поучения. Назидательные ноты смягчены лиризмом повествования, поэтической недосказанностью. Мысль не скользит на поверхности, она устремлена вглубь, стараясь раскрыть новые стороны жизни, не всегда заметные с первого взгляда.

События, описанные в произведении, происходили давно и не в нашей стране, но оно современно и сейчас (обращение ко второму эпиграфу).

Чтение притчи «Гримр-викинг» учителем.

Вопросы и задания для обсуждения.

- 1) Понравилась ли вам притча? Что именно?
- 2) В каких строчках заключена основная мысль? Какова она?
- 3) Согласны ли вы с викингом? Почему?

А был ли Гримр-викинг чьим-нибудь другом в счастье? Почему вы так думаете? Найдите подтверждение в тексте.

А может, он сам виноват в том, что у него никогда не было друга в радости?

А вы сами являетесь чьим-нибудь другом в радости?

4. После этой работы даётся задание написать сочинение-миниатюру или нарисовать, где бы ребята отразили своё отношение к написанному в произведении и происходящему вокруг.

5. Чтение и обсуждение сочинений и рисунков происходит на этом же уроке, так как самыми искренними и правдивыми являются только те ответы, которые возникли сразу после прослушивания произведения.

III. Итог урока. Вопросы и задания.

1. Почему Н. Рерих обратился именно к жанру сказки-притчи?
2. Какова основная мысль притчи?
3. Чему научила вас сказка-притча?
4. Что бы вы выписали из неё для своих потомков?
5. Согласны ли вы с тем, что «наши сердца открыты только вниз»

IV. Домашнее задание. Прочитать сказки-притчи «Старинный совет», «Детская сказка».

Формула жизни Н.Рериха

*Высшая цель - быть мудрым, высшая
мудрость - быть добрым
Изречение святых*

*От красивых образов мы перейдём к
красивым мыслям,
от красивых мыслей мы перейдём к
красивой жизни,
от красивой жизни - к абсолютной
красоте.*

Платон

Цели урока:

1. Продолжить работу по изучению творчества Н.Рериха;
2. Вывести формулу жизни Н.К.Рериха;
3. На её основе каждый выводит свою формулу жизни.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Основная часть урока.

1. Чтение домашних сочинений и работа над рисунками, выполненными дома.

2. Лейтмотивом, основой всех произведений Н.Рериха является добро, доброе отношение ко всему, что окружает человека, и ко всем кто живет рядом с ним (обращение к эпиграфу). Где, в каких произведениях мысль, заключённая в эпиграфе, нашла своё воплощение?

- В «Детской сказке», в «Мифе Атлантиды».

Свои ответы ребята комментируют, опираясь на текст.

Учитель. Итак, одним из слагаемых формулы жизни Н.Рериха является добро, доброе отношение ко всему живому. Ещё какие слагаемые можно выделить, опираясь на рассмотренные сказки?

- Дружба (ответы также комментируют учащиеся, опираясь на тексты сказок).

- Вера в себя (зачитываются цитаты из «Детской сказки»).

- Самостоятельность (зачитываются цитаты из сказки «Старинный совет»).

Следовательно, в тетрадях появляется запись:

Добро

Дружба

Вера в себя

Самостоятельность

жизнь

Следующим этапом урока является выведение своей формулы жизни.

Вопрос: «А какие слагаемые ещё вы включите в свою формулу жизни?»

На этот вопрос ребята отвечают самостоятельно в тетрадях, без вмешательства учителя, подтверждая необходимость того или иного качества человека примерами из личной жизни. Получается у каждого своя формула. Очень важно настроить ребят на искренность и правдивость. Можно задавать вопросы такого рода:

- По какой формуле жизни ты бы хотел (а), чтобы жил(а) твой сын или твоя дочь?

Эта работа тоже должна быть завершена в классе, так как дома уже не будет того эмоционального настроя.

По ходу чтения и обсуждения работ учащихся на доске записываются слагаемые, наиболее часто встречающиеся в ответах. На основе этих записей выводится одна, применимая для всех формула жизни.

На левой стороне доски остаются слагаемые формулы жизни Н.К.Рериха, на правую сторону записываются слагаемые ребят.

Добро

Дружба

Вера в себя

Самостоятельность

Жизнь

Любовь к родным и близким

Любовь к Родине

Правда (правдивость)

Милосердие

III. Рефлексия.

1.Понравились ли вам сказки-притчи Н.К.Рериха?

2.Где и как проявляется творческая индивидуальность автора?

3.Нужны ли нам произведения Н.Рериха сегодня?

4.В чём их философский и морально-нравственный смысл?

IV. Домашняя работа. Вывести формулу жизни своих родителей.

Без зова никто не дойдет...

Урок - размышление над произведениями Николая Рериха

*Я был призван на этот мировой пир,
И жизнь моя была благословенна.
На мою долю пало играть на этом
пиру.*

И я сделал всё, что мог.

Рабиндранат Тагор

*Хочу веры в себя, хочу идти далеко.
Хочу с высокой горы встречать
рассвет*

Николай Рерих

Оформление доски:

Портрет Н. Рериха, два эпиграфа, новые слова:

Рерих - богатый славой (по - скандинавски)

Провидец - человек, который может предвидеть будущее , ясновидец.

Синквэйн - пятистишие, имеющее глубокий философский смысл (японск.)

Картины Н. Рериха

Политическая карта мира

«Лунная соната» Бетховена

Цели урока:

Знакомство с циклом стихов Н.К.Рериха «Вечность»;

Через мир художественных образов Н.Рериха помочь ребятам понять и принять его философские взгляды на жизнь;

Продолжить работу учителя над формированием правильной, грамотно оформленной монологической речи.

Ход урока

1. Здравствуйтесь. Добрый день!

Каждый человек должен уметь глядеть на свою жизнь по - доброму, как на подарок судьбы, но заглядывая далеко вперёд в поисках своего места в жизни.

Моя ученица Оля Васильева написала сонет, который близок и мне, несмотря на разницу в возрасте.

Мне 15 лет. Мало или много?

Я ищу ответ, где моя дорога.

Как её в этом шумном мире,

Из узенькой тропы сделать сё шире?

Я ищу ответ, в чём моё призванье.

Дано ли мне судьбой божье дарованье?

Или просто так рождена на свет я,
Пронестись по жизни холодною кометой?
Интересно жить, если есть стремленье,
Если ты найдёшь верное решение.
Чтоб идти вперёд прямо, не сгибаясь,
Страх преодолев, сердцем закаляясь.
Своё место в жизни всем отведено,
Если есть стремленье, ты найдешь его.

Меня, как и Олю, как и вас, мне кажется, как и многих людей на Земле, волнуют вопросы: «Для чего родился я на свет? Где моё место? Как его найти? С чего начать». Л.Н. Толстой в 82 года уходит из дома, потому что ищет себя, не доволен своим местом в жизни. Любимый герой М. Лермонтова Печорин в ночь перед дуэлью задаёт себе вопросы: «Зачем я жил? Для чего я родился? Думаю, что было мне назначение высокое, ибо я чувствую в себе силы необъятные...»

Ответы на эти и многие другие вопросы мы с вами вместе постараемся пай и познакомившись с некоторыми произведениями Н. К. Рериха.

Итак, тема нашего урока сегодня необычная и, на мой взгляд, очень интересная, «Глаз добрый и провидческий». Сегодня мы окунемся в мир художественного слова очень необычного, во многом непонятного человека Николая Константиновича Рериха.

2.Эпиграфом к уроку взяты строчки из стихотворения Р. Тагора, поэта, философа и друга М. Рериха (Читается эпиграф и разбирается построчно)
Я был призван на этот мировой пир

-Кем? Для чего?

И жизнь моя была благословенна ...

-Какую благую (-ое) весть (слово) получила жизнь?

На мою долю пало играть на этом пиру

-Он был наблюдателем или жил полной жизнью?

И я сделал всё, что мог.

-Счастлив тот, кто в конце своего жизненного пути сможет сказать так.

3.Так мог сказать Р.Тагор. Так, мне кажется, мог бы сказать и К.Рерих.

Всю свою жизнь он был в поиске. Он искал себя.

Рерих - богатый славой по-скандинавски. Он родился в 1874 г 27 сентября в семье известного нотариуса Константина Фёдоровича Рериха. Получил прекрасное образование и воспитание. С детства любил рисовать, и более известен нам как художник. В 16 лет одновременно поступает в Академию Художеств и на юридический факультет университета (отец хотел видеть сына юриста, а не художника)

Блестяще заканчивает оба факультета. В качестве дипломной работы в Академии художеств - картина «Гонец», сразу купленная Третьяковым. Всего известно миру около семи тысяч полотен Рериха, но многие его работы остались за пределами России, многие проданы за бесценок, многие утеряны. Больше всего художник любил писать горы, потому что он считал, что «горы занимательны, как начало,

выходящие из низших земных условий, на высотах можно ощущать выход из обычных требований земли». Жизнь его очень богата и разнообразна. Много путешествует, организует научно - исследовательские экспедиции. Рерих жил 42 года в России, 17 лет - в Индии, 3 года - в Америке, 2 года - в Финляндии, 2 года - в Китае. Был во Франции, Англии, Германии, Италии, Швейцарии, Египте, Японии.

В 1923 г. вместе с женой и сыном уезжает в Индию и не возвращается (не может) 13 декабря 1947 г умирает в Индии. Его тело предано сожжению, а на месте костра водружен камень с памятной надписью.

4. Но самой главной памятью для нас являются его произведения. Это его обращение к вам, вступающим в самостоятельную жизнь.

Стихотворение «Вечность»
Мальчик, ты говоришь,
что к вечеру в путь соберешься.
Мальчик мой милый, не медли.
Утром выйдем с тобою.
В лес душистый мы вступили
среди молчаливых деревьев.
В студеном блеске росы,
под облаком светлым и чудным,
пойдем мы в дорогу с тобою.
Если ты медлишь идти, значит,
еще ты не знаешь, что есть
начало и радость, первоначало и
вечность.
1916

-Как вы думаете, о чём оно?

Найдите главные слова и строчки.

-Это стихотворение о том, что человек начинает искать себя с самого детства, с утра жизни. Вечером отправляться в дорогу уже поздно . И тогда ты поймёшь радость начала своего жизненного пути. Но ты не уйдёшь в никуда .Ты уйдёшь в вечность ! Ты будешь жить вечно в своих детях.

Ты будешь жить на свете 10 раз
Десятикратно в детях повторённый.
И вправе будешь в свой последний час
Торжествовать над смертью покорённой.
В.Шекспир.

-Но с кем ты выходишь в путь, кто рядом с тобой? Кто будет твоим проводником?

С приобщения к труду. Только трудом, уважением к нему воспитывались чувашские дети. Уже с трёх лет девочка начинала учиться всему тому, что умела делать её мать, а мальчик - отец. Девочек учили шить, вязать, вышивать, т.е. готовить себе приданое, учили быть мудрой хозяйкой, хорошей матерью. А мальчик выходил в поле с отцом, учился обрабатывать и любить землю. Детей учили любить свой народ, помнить и чтить его мудрость и традиции.

Не подходи сюда, мальчик.
Тут за углом играют большие,
кричат и бросают разные вещи.
Убить тебя могут легко.
Людей и зверей за игрою не трогай.
Свирепы игры больших,
на игру твою не похожи.
Это не то, что пастух деревянный
и кроткие овцы с наклеенной шерстью.
Подожди — игроки утомятся, —
кончатся игры людей,
и пройдешь туда, куда
 послан.

Бог даст

Подойди ко мне, мальчик, не бойся.
Большие тебя научили бояться.
Только пугать люди могут.
Ты рос без страха.
Вихрь и мрак, вода и пространство,
ничто не страшило тебя.
Меч извлеченный тебя восхищал.
К огню ты протягивал руки.
Теперь ты напуган,
все стало враждебно,
но меня ты не бойся.
У меня есть друг тайный,
страхи твои отвратит он.
Когда ты уснешь,
я тихонько его позову к изголовью, —
того кто силой владеет.
Он тебе слово шепнет.
Смелым встанешь,
Бог даст.

«Тогда»

Ошибаешься, мальчик! Зла — нет.
Зло сотворить Великий не мог.
Есть лишь несовершенство.
Но оно так же опасно, как то,
что ты злом называешь.
Князя тьмы и демонов нет.
Но каждым поступком
лжи, гнева и глупости
создаем бесчисленных тварей,
безобразных и страшных по виду,
кровожадных и гнусных.
Они стремятся за нами,
наши творенья! Размеры
и вид их созданы нами.
Берегися рой их умножить.
Твои порожденья тобою
питаться начнут. Осторожно
к толпе прикасайся. Жить трудно,
мой мальчик, помни приказ:
жить, не бояться и верить.
Остаться свободным и сильным.
А после удастся и полюбить,

Темные твари все это очень
не любят. Сохнут и гибнут
тогда.

1916

Ты станешь свободным и сильным, но помни приказ: «Жить, не бояться и верить!»

- Во что? В кого верить? А что такое вера?

8. А что об этом говорит Н. Рерих в своей сказке? Сейчас я вам прочитаю сказку, а вы карандашом подчеркните, пожалуйста, те слова, в которых, на ваш взгляд, заключена основная мысль. (Работа над текстом) – Итак, что вы должны взять с собой в дорогу?

-Веру в себя

-С кем ты идёшь? Или ты одинок?

«Без зова никто не дойдёт.

Без проводника никто не пройдет.

В то же время нужно личное, неукротимое стремление
и готовность к трудности пути».

Да, путь будет труден, путь к наивысшей цели, к совершенству очень сложен. Но человек должен подняться на вершину горы, потому что горы для Рериха - это символ чистоты, непорочности

«Только сердце подскажет, как можно по гладкому камню поднимался к высотам».

Чтение высказывания Н. Рериха о пути вперед.

9. Итак, что человек должен иметь, чтобы уверенно идти по жизненному пути?

Веру в себя, силу, стремление, готовность, умение преодолевать страх, желание идти и.т.д.

А теперь попробуем составить синквэйн, используя те мысли, которые возникли у вас на уроке. (словарная работа)

Один синквэйн составляем вместе. Одна ученица у доски.

Правда 1 Главное слово, которое ты берёшь с собой в дорогу.

Горькая, беспросветная 2 Два определения к этому слову.

Волнует, тревожит, бережит 3 Три глагола.

Она открывает нам глаза 4 Предложение, заключающее в себе глубокий смысл.

Радость. 5 Слово - итог, вывод.

Правда

Вечная, ранимая
Беспокоит, тревожит, отрезвляет
Окрыляет на большие дела.
Надежда.

Красота

Таинственная, просветлённая
Манит, просвечивает. проникает
Душу мечтой загадочной окрыляет
Радость

10. Прекрасные работы получились у вас! Вы все пришли в школу за знаниями. Вы понимаете, что вам это надо, вы ищете себя. Значит, вы уже в дороге. Счастливого пути! «В конце каждого пути должен быть свет достигнутой цели, если эта цель была светлой. Имеет значение и смысл только цель служения человечеству, служения благу ближнего самоотверженное».

11. Домашнее задание. Продолжить работу над синквэями

Детская сказка

В очень известном и большом городе жил старый царь, вдовец. У царя была дочь, невеста. Царевна далеко славилась и лицом, и умом, и потому многие весьма хорошие люди желали сосватать ее. Среди этих женихов были и князья, воеводы, и гости торговые, и ловкие проходимцы, которые всегда толкаются в знатных домах и выискивают, чем бы услужить; были разные люди. Царевна назначила день, когда могут придти к ней женихи и сказать громко и при всех, что каждый надеется предоставить своей жене; царевна была мудрая. Женихи очень ожидали этого дня и каждый считал себя лучше всех других. Один перед другим хвалились женихи, кто именитым родом за тридевять поколений, кто богатством, но один из них ничем не хвалился и никто не знал, откуда пришел он. Он хорошо умел складывать песни; песни его напоминали всем их молодые, лучшие годы, при этом он говорил красиво и его любили слушать, даже забывая спросить, кто этот певец. И хотя он не был князем, но все женихи обращались с ним, как с равным.

В назначенный день все женихи оделись получше и собрались в палату, к царю. Согласно обычаю, женихи поклонились царю и царевне. Никого не пустил вперед князь древнего рода, за ним слуги несли тяжелую красную книгу. Князь говорил:

- Царевна, мой род очень знатен. В этой книге вписано более ста поколений... - И князь очень долго читал в своей книге, а под конец сказал: - И в эту книгу впишу жену мою! Будет она ходить по палатам моим, а кругом будут образы предков весьма знаменитых.

- Царевна, говорил именитый воевода, - окрест громко и страшно имя мое. Спокойна будет жизнь жене моей и поклоняться ей люди - им грозно имя мое.

- Царевна, - говорил залитый сокровищами заморский торговый гость, - жемчугом засыплю жену мою; пойдет она по изумрудному полю и в сладком покое уснет на золотом ложе.

Так говорили женихи, но певец молчал и все посмотрели на него.

- Что же ты принесешь жене своей? - спросил певца царь.

- Веру в себя, - ответил певец.

Улыбнувшись, переглянулись женихи, изумленно вскинул глазами старый царь, а царевна спросила:

- Скажи, как понять твою веру в себя?

Певец отвечал:

- Царевна! Ты красива и много я слышал об уме твоём, но где же дела твои? нет их, ибо нет в тебе веры в себя. Выходи, царевна, замуж за князя древнего рода и каждый день читай в его алой книге имя свое и верь в алую книгу! Выходи же, царевна, замуж за именитого гостя торгового, засыпь палаты свои сверкающим золотом и верь в это золото! В покое спи на золотом ложе и верь в этот покой! Покоем, золотом, алыми книгами закрывайся, царевна, от самой себя! Моего имени нет в алой книге, не мог я засыпать эту палату золотом и куда иду я - там не читают алой книги и золото там не ценно. И не знаю, куда иду я, и не знаю, где путь мой, и не знаю, куда приду я, и нет мне границ, ибо я верю в себя!..

- Обожди, - прервал певца царь, - но имеешь ли ты право верить в себя?

Певец же ничего не ответил и запел веселую песню; улыбнулся ей царь, радостно слушала ее царевна, и лица всех стали ясными. Тогда певец запел грустную песнь; и примолкла палата, и на глазах царевны были слезы. Замолчал певец и сказал сказку; не о властном искусстве говорил он, а о том, как шли в жизнь разные люди и пришлось им возвращаться назад, и кому было легко, а кому тяжело. И молчали все, и царь голову опустил.

- Я верю в себя, - сказал певец, и никто не смеялся над ним.

- Я верю в себя, - продолжал он, - и эта вера ведет меня вперед; и ничто не лежит на пути моем. Будет ли у меня золото, впишут ли имя мое в алых книгах, но поверю я не золоту и не книге, а лишь самому себе, и с этою верой умру и смерть мне будет легка.

- Но ты оторвешься от мира. Люди не простят тебе. Веря лишь в себя, одиноко пойдешь ты и холодно будет идти тебе, ибо кто не за нас - тот против нас, - сурово сказал царь.

Но певец не ответил и снова запел песню. Пел он о ярком восходе; пел, как природа верит в себя и как он любит природу и живет ею. И разгладились брови царя, и улыбнулась царевна, и сказал певец:

- Вижу я - не сочтут за врага меня люди и не оторвусь я от мира, ибо пою я, а песня живет в мире, и мир живет песней; без песни не будет мира. Меня сочли бы врагом, если бы я уничтожил что-либо, но на земле ничто не подлежит уничтожению, и я создаю, а не трогаю оплотов людских. Царь, человек, уместивший любовь ко всей природе, не найдет разве в себе любви - к человеку? Возлюбивший природу не отломит без нужды ветки куста, и человека ли сметет он с пути?

И кивнула головой царевна, а царь сказал:

- Не в себя веришь ты, а в песню свою.

Певец ответил:

- Песня лишь часть меня; если поверю я в песню мою больше, чем в самого себя, тем разрушу я силу мою и не буду спокойно петь мои песни, и не будут, как теперь, слушать их люди, ибо тогда я буду петь для них, а не для себя. Все я делаю лишь для себя, а живу для людей. Я пою для себя, и пока буду петь для себя, дотоле будут слушать меня. Я верю в себя в песне моей; в песне моей - все для меня, песню же я пою для всех! В песне люблю себя, песней же я всех люблю! Весь для всех, все для меня - все в одной песне. И я верю в себя и хочу смотреть на любовь. И как пою я лишь для себя, а песнью моею живлю всех - так пусть будет вовеки. Поведу жену в далекий путь. Пусть она верит в себя и верою этой дает счастье многим!

- Хочу веры в себя; хочу идти далеко; хочу с высокой горы смотреть на восход!.. - сказала царевна.

И дивились все.

И шумел за окном ветер и гнул деревья и гнал на сухую землю дожденосные тучи - он верил в себя.

ГРИМР-ВИКИНГ

Гримр - викинг сделался очень стар. В прежние годы он был лучшим вождем и о нем знали даже в дальних странах. Но теперь викинг не выходит уже в море на своем быстроходном драконе. Уже десять лет не вынимал он своего меча. На стене висит длинный щит, кожей обитый, и орлиные крылья на шлеме покрыты паутиной и серою пылью.

Гримр был знатный человек. Днем на высоком крыльце сидит викинг, творит правду и суд и мудрым оком смотрит на людские ссоры. А к ночи справляет викинг дружеский праздник. На дубовых столах стоит хорошее убранство.

Дымятся яства из гусей, оленей, лебедей и другой разной снеди.

Гримр долгое темное время проводит с друзьями, пришли к нему разные друзья. Пришел из Медвежьей Долины Олав Хаки с двумя сыновьями. Пришел Гаральд из рода Мингов от Мыса Камней. Пришел Эйрик, которого за рыжие волосы называют Красным. Пришли многие храбрые люди и пировали в доме викинга. Гримр налил в ковш меду и подал его, чтобы все пили и каждый сказал бы свою лучшую волю. Все говорили разное. Богатые желали почета. Бедным хотелось стать богатыми. Те, которые были поглупее, просили жизни сначала, а мудрые заглядывали за рубеж смерти. Молодые хотели отличиться в бою, им было страшно, что жизнь пройдет в тишине без победы.

Гримр взял ковш самый последний, как и подобает хозяину, и хотел говорить, но задумался и долго смотрел вниз, а волосы белой шапкой легли на его лоо. Потом викинг сказал:

- Мне хочется иметь друга, хоть одного верного друга!

Тогда задвигались вокруг Гримра его гости, так что заскрипели столы, все стали наперерыв говорить:

- Гримр, - так говорил Олав, который пришел из Медвежьей Долины, - разве я не был тебе другом? Когда ты спешил спасти жизнь твою в изгнании, кто первый тебе протянул руку и просил короля вернуть тебя? Вспомни о друге!

С другой стороны старался заглянуть в глаза Гримра викинг Гаральд и говорил, а рукою грозил:

- Эй, слушай, Гримр! Когда враги сожгли усадьбу твою и унесли казну твою, у кого в то время жил ты? Кто с тобою строил новый дом для тебя? Вспомни о друге!

Рядом, как ворон, каркал очень старый Эйрик, прозвищем Красный:

- Гримр! В битве у Полуночной Горы кто держал щит над тобою? Кто вместо тебя принял удар? Вспомни о друге!

- Гримр! Кто спас от врагов жену твою? Вспомни о друге!

- Слушай, Гримр! Кто после несчастного боя при Тюленьем заливе первый пришел к тебе! Вспомни о друге!

- Гримр! Кто не поверил, когда враги на тебя клеветали? Вспомни! Вспомни!

- Гримр, ты сказал неразумное слово! Ты, уже седой и старый, много видал в жизни! Горько слышать, как забыл ты о друзьях, верных тебе даже во времена твоего горя и несчастий.

Гримр тогда встал и так начал:

- Хочу я сказать вам. Помню я все, что вы сделали мне; в этом свидетелями называю богов. Я люблю вас, но теперь вспомнилась мне одна моя очень старинная дума, и я сказал невозможное слово. Вы товарищи мои, вы друзья в несчастьях моих, и за это я благодарю вас. Но скажу правду: в счастье не было у меня друзей. Не было их и вообще, их на земле не бывает. Я был очень редко счастливым; даже нетрудно вспомнить, при каких делах.

Был я счастлив после битвы с датчанами, когда у Лебединого мыса мы потопили сто датских ладей. Громко трубили рога; все мои дружинники запели священную песню и понесли меня на щите. Я был счастлив. И мне говорили все приятные слова, но сердца друзей молчали.

У меня не было друзей в счастье.

Был я счастлив, когда король позвал меня на охоту, Я убил двенадцать медведей и спас короля, когда лось хотел бодать его. Тогда король поцеловал меня и назвал меня лучшим мужем. Все мне говорили приятное, но не было приятно на сердце друзей.

Я не знаю в счастье друзей.

Ингерду, дочь Минга, все называли самого лучшего девою. Из-за нее бывали поединки, и от них умерло немало людей. А я женою привел ее в дом мой. Меня величали, и мне было хорошо, но слова друзей шли не от сердца.

Не верю, есть ли в счастье друзья.

В Гуле на вече Один послал мне полезное слово. Я сказал это слово народу, и меня считали спасителем, но и гут молчали сердца моих друзей.

При счастье никогда не бывает друзей.

Я не помню матери, а жена моя была в живых недолго.

Не знаю, были ли они такими друзьями. Один раз мне пришлось увидеть такое. Женщина кормила бледного и бедного ребенка, а рядом сидел другой - здоровый и ему тоже хотелось поесть. Я спросил женщину, почему она не обращает внимания на здорового ребенка, который был к тому же и пригож.

Женщина мне ответила: "Я люблю обоих, но этот больной и несчастный".

Когда несчастье бывает, я, убогий, держусь за друзей.

Но при счастье я стою один, как будто на высокой горе.

Человек во время счастья бывает очень высоко, а наши сердца открыты только вниз. В моем несчастье вы, товарищи, жили для себя.

Еще скажу я, что мои слова были бы невозможными и в счастье нет друга, иначе он не будет человеком.

Все нашли слова викинга Гримра странными, и многие ему не поверили.

А напрасно не поверили...

СТАРИННЫЙ СОВЕТ

В одной старинной итальянской рукописи - кажется, пятнадцатого столетия - начальные страницы и все украшения книги были вырваны благородною рукою любителя библиотек - простодушно рассказывается о том, как пришел ученик к учителю-живописцу Сапо ди Ппетро за советом о своей картине.

Учитель трудился над спешной работой и не мог прийти на зов ученика, начавшего самостоятельно картину "Поклонение волхвов" для небольшой сельской церкви Сиеннского округа.

Учитель сказал:

- Мой милый, я дал слово настоятелю Монтефалько не покидать своего дома, пока не закончу заказанное им "Коронование Пресвятой Девы". Но скажи, в чем сомнения твои. Я боюсь, не слишком ли долго проработал ты у меня, - что теряешься теперь перед своею работой.

- Почтенный учитель, - сказал ученик. - картина моя сложна, и трудно мне сочетать отдельные части ее.

Как лучше писать темную оливковую рошу на красноватом утесе, вдали. Видны ли там стволы деревьев и насколько отчетлив рисунок листвы?

- Мой милый, ниши так, как нужно тебе.

- Плащ Богородицы полон золотого рисунка. Лучше ли перебить его мелкими складками или навести рисунок в больших плоскостях?

- Сделай его так, как нужно тебе.

- Почтенный учитель, ты слишком занят превосходною работою своею, я лучше помолчу до времени ближайшего отдыха.

- Мой милый, я не думаю отдыхать скоро, а тебе нельзя терять время, если в картине твоей так много неоконченного. Я все слышу и отвечаю тебе, хотя и с некоторым удивлением.

- Головы воинов, сопровождающих парей, многочисленны; найти ли для них общую линию или дать каждую голову и из частей получить абрис толпы?

- Просто так, как тебе нужно.

- Я сделал кусты на дальних полях и полосами струи реки, но захотелось дать их отчетливо, как только иногда бадит свежий глаз, Захотелось в воде увидеть волны и челнок на них и даже весло в руках гребца. Но ведь это вдали?

- Нет ничего проще; сделай так, как нужно.

- Учитель, мне делается страшно. Может быть, все-таки скажешь мне, стоит ли короны царей сделать выпуклыми или только для венцов оставить накладное золото?

- Положи золото там, где нужно, - Мне приходит в мысль, не сделать лж на ягнях волокна шерсти. Положим, они почти не видны, но вспомни, какие шелковистые, мягкие пряди лежат на ягнях, так и хочется сделать их тонкою кистью, но в общей картине они почти не видны.

- Делай их так, как нужно.

- Учитель, я не вижу в ответах твоих совета моему делу. Я знаю, что все должно быть так, как нужно, но как нужно - затемнилось у меня сейчас.

- Скажи, ставил ли тебе какие-нибудь условия работы отец Джиованни?

- Кроме срока, никаких условий. Он сказал: Бенвенуто, напиши хорошее изображение "Поклонение трех волхвов Пресвятому Младенцу" и я заплачу тебе десять дукатов из монастырских сумм. Потом назначил срок работы и размеры доски. Но во время работы являлись мне разные мысли от желания сделать лучшее изображение.

И к тебе, учитель, по-прежнему обратился я за добрым советом. Скажи, что же значит, "как нужпо"?

- Как нужно, значит, все должно быть так, как хорошо.

- Но как же так, как хорошо?

- Несчастный, непонятливый Бенвенуто, о чем мы всегда с тобой говорили? Какое слово часто повторял я тебе? Так, как хорошо, может значить лишь одно - так, как красиво.

- А красиво?

- Бенвенуто, выйди за двери и иди к сапожнику Габакуку и скажи: возьми меня мять кожи, я не знаю, что такое "красиво". А ко мне не ходи и лучше не трогай работы своей.

После этой истории в рукописи идет сообщение о рецептах варки оливкового масла и об употреблении косточек оливы. Затем еще рассказ о пизанском гражданине Чирилли Кода, погребенном заживо. По два последних рассказа для нас интереса не представляют.

Превосходная должность – быть на Земле Человеком...

(цикл уроков по ранним произведениям Максима Горького)

*Хочу, чтобы каждый из
людей был Человеком.*

М.Горький

*Романтизм – это состояние
души.*

М.Горький

Пояснительная записка

С произведениями Максима Горького в последнее время дети знакомятся только на уроках литературы. Поэтому необходимо так построить уроки, чтобы у ребят осталось желание самостоятельно обращаться к произведениям Горького в трудные минуты за советом, потому что у него есть ответы на многие жизненные вопросы. Горький может помочь в выборе друзей и узнавании врагов.

Цели методической разработки:

1. Познакомить с Песнями Максима Горького;
2. Открыть ребятам философские взгляды М.Горького на человеческую сущность;
3. Помочь ребятам в формировании своего философского взгляда Человека.

Задача:

Дать понять ребятам, что проблема поиска человеком самого себя - вечна, и решать ее каждый должен сам, опираясь на многовековой человеческий и литературный опыт.

Ожидаемый результат:

Каждый ученик должен уйти с урока с вопросом: «Кто я? Для чего и как я живу? Как надо жить дальше?»

Целевая аудитория:

Данный урок разработан для учащихся 7 класса, так как именно в этот период формируется ребенок как Личность и именно в этом возрасте начинают возникать вопросы Кто Я? Какой Я?

Тема цикла: Превосходная должность – быть на земле Человеком

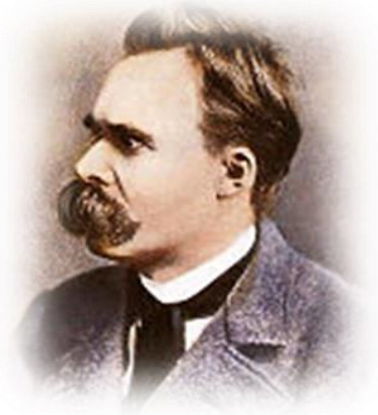
Тип урока: урок развития речи.

Вид контроля: сочинение- рассуждение, чтение наизусть

Оформление класса: портреты М.Горького и Ницше, иллюстрации к произведениям М.Горького

Музыкальное оформление: музыкальная запись шума моря.

Урок №1 Поле битвы – сердце человека.
(по двум легендам из рассказа «Старуха Изергиль»)



*Если хочешь быть
Человеком, будь Богом.
Ницше*

*Я – весь мир.
Ницше*

Цели урока:

1. Знакомство с легендами.
2. Обучение выразительному, вдумчивому чтению прозаических произведений.
3. Обучение умению видеть авторскую философию жизни, оценивать ее критически и на основе этого формировать свою собственную.

Оформление доски: эпиграфы, портрет М.Горького, иллюстрации к произведениям, слова для словарной работы (по Ожегову).

Альтруист – человек, бескорыстно действующий на пользу людям, не считаясь со своими интересами.

Эгоист – человек, отличающийся себялюбием, предпочтением своих, личных интересов интересам других, пренебрежение ими.

Романтизм – направление в литературе и искусстве, проникнутое оптимизмом и стремление показать в ярких образах высокое назначение человека.

Фридрих Вильгельм Ницше -
немецкий мыслитель, классический филолог, композитор, создатель самобытного философского учения, которое носит подчёркнуто неакадемический характер и отчасти поэтому имеет широкое распространение, выходящее далеко за пределы научно-философского сообщества

Ход урока

1. Организационный момент.
2. Вступительное слово учителя о целях и задачах урока.

Чтение учителем легенды о Данко (минута дается ребятам для осмысления легенды).

Работа над произведением.

Ребята делятся первыми впечатлениями от прочитанного. Чаще всего они восхищаются подвигом Данко и удивляются безразличию людей, ради которых он не пожалел своей жизни.

Переходим к раскрытию образа главного героя. Итак, Данко. Каков он?

Учитель записывает на доске вслед за репликами учеников.

Молодой
Красивый
Сильный
Смелый
Гордый
Решительный
Любящий людей

Чтение учителем легенды о Ларре. Ребята так же делятся впечатлениями от прочитанного. Отношение к главному герою резко негативное. На доске появляется запись о Ларре. Каков он?

Молодой
Красивый
Сильный
Смелый
Гордый
Решительный
Любящий себя

8. Ребята приходят к выводу, что эти два молодых человека абсолютно похожи, с одной лишь разницей в отношении к людям и к себе. И естественно отношение людей к ним разное. Но оба они одинаково рано уходят из жизни людей, оставив о себе память. А вот какую память и почему люди торопятся избавиться как от Данко, так и от Ларры, нам предстоит еще выяснить. А каким путем пойдете вы, решать вам самим.

9. Итак, переходим к сравнительной характеристике главных героев
Мы выяснили, что они во многом похожи. Но в чем же их различие?

В происхождении
В воспитании
В отношении к себе
В отношении к людям

Да, действительно, давайте вспомним, где в каких условиях родился и воспитывался каждый персонаж легенд Горького.

Данко родился в свободном племени. Он жил среди людей, благодаря которым он стал сильным, гордым, свободным. Они научили его любить себя и уважать людей. Они подарили ему самое дорогое, что у них есть,- это заветы своего племени. А Ларра - сын орла, который тоже воспитал сына сильным, гордым, свободным. Но он не мог научить Ларру уважать людей, он воспитал в нем чувство превосходства над всеми, и люди ему ничего не дали, поэтому он не мог уважать людей, он умел любить одного себя и делать только то, что хотелось ему, не считаясь ни с кем.

Что же выходит? И тот и другой получили от людей самое дорогое, что у них есть, - жизнь (не забывайте, что Ларру родила женщина того же племени). Но Данко получил еще заветы. У него было, чем гордиться и что терять. А у Ларры ничего этого не было - он ничем не дорожил, только своей жизнью.

Итак, Данко получил от людей жизнь и отдал им свою жизнь, оставив себе лишь заветы. (отрывок наизусть « Что сделаю я для людей...»)

Лара получил жизнь, но ничего не хочет отдавать, а наоборот, хочет все больше и больше. И люди наказали его за это бессмертием – они подарили ему вечную жизнь.

10. И что в результате?

Один «осторожный» человек наступил на сердце Данко. Но почему? Чего он испугался? За что люди поступают так с тем, кто не пожалел ради них своей жизни?

Может быть, потому, что оно (сердце) будет напоминать им о своей слабости? А может, потому, что люди не любят сильных, благородных и безжалостно расправляются с ними? Ведь гораздо легче смотреть на искры в степи и вспоминать о подвиге Данко, чем жить с ним рядом и помнить о своей слабости. Данко отдал свою жизнь. А что получил взамен? Забвение. Только искры в степи.

Ларра ничего не отдает. И что получает? Тоже забвение. Только тени в виде облаков.

10. Какой же напрашивается вывод?

Если человек живет ради людей, всего себя отдает людям, они начинают потихоньку его ненавидеть. Люди не любят тех, кто приносит себя им в жертву и делает им добро. Если человек живет ради себя, люди также его ненавидят, но только не скрывают своей злобы. Люди не любят тех, кто не считается с ними.

Что же получается?

Нельзя жить только ради людей и нельзя жить только ради себя. Необходимо найти золотую середину. Человек должен одинаково брать и отдавать. Тогда он сможет прожить в этом жестоком мире. В противном случае человека ждет презрение и память светлая, если ты всего себя отдал людям, и память черная, если ты жил только ради себя. Так ли это важно после смерти? Но это тема для другого разговора.

11. Обратимся к нашим эпитафиям. Ницше утверждал: «Если хочешь быть Человеком, будь Богом». Донко попробовал, люди быстро избавились от него, как и от бога. Только Иисуса Христа распяли, а Донко сам вырвал свое сердце и отдал его людям. Следующего его утверждения «Я - весь мир» придерживался Ларра, и люди отвергли его. Самым верным оказалось утверждение самого Горького: «Хочу, чтобы каждый из людей оставался Человеком». Да, действительно, самое важное - оставаться просто человеком, но это и самое сложное.

12. Итог урока. Что же хотел сказать Горький, создавая эти легенды? Скорее всего, то, что человек не должен быть ни эгоистом, ни альтруистом (словарная работа). Он должен искать свою золотую середину. Возможно, на поиски уйдет вся сознательная жизнь. Но только так человек сохранит собственное «я» и найдет свое место среди людей.

13. Домашнее задание: написать сочинение – размышление на основе прочитанного и услышанного на уроке.

Урок № 2 Безумству храбрых поем мы песню

(по «Песне о Соколе» М.Горького)

*Пуškai ты умер! .. Но в песне смелых и
сильных духом всегда ты будешь живым
примером, призывом гордым к свободе, к свету!*

*Зачем же гордость? Зачем укоры? Затем,
чтоб ею прикрыть безумство своих желаний и
скрыть за ними свою непригодность для дела
жизни.*

*Летай иль ползай, конец известен: все в землю
лягут, все прахом будет...*

Цели урока:

Продолжить работу по формированию у учащихся навыков анализа литературного произведения, умения составлять сравнительную характеристику персонажей через наблюдения за речью.

Актуализировать в сознании учащихся понятие «жизненные принципы» через обсуждение проблемных бытовых ситуаций, в которых раскрывается характер персонажей.

Подготовка к сочинению, тема которого вынесена в названии урока.

Оформление доски: эпиграфы, иллюстрации к произведению, портрет М.Горького.

Ход урока

1. Оргмомент. Вступительное слово учителя о целях и задачах урока.
2. Чтение «Песни...» учителем или подготовленным учеником.
3. Дается минута-две для самостоятельного осмысления текста. Свои первые мысли ребята записывают в тетрадь. Несколько работ зачитываются без комментариев (если это возможно).
4. Начинается работа над сравнительной характеристикой персонажей.
 - 1) Поскольку Уж первый появляется на страницах произведения, начинаем с него. Необходимо выписать слова, которые характеризуют действия Ужа. Это такие глаголы, как *вполз, лег, свернувшись, испугался, отполз проворно, подполз и прошипел, подумал, долго думал, взглянул, сказал и сделал, прынул в воздух, пал, но не убился, а рассмеялся*

На основе этих глаголов подберите эпитеты, определения, характеризующие Ужа. Желаящие выходят к доске, записывают свои определения. Получается примерно такая запись на левой стороне доски:

Осторожный
Ленивый
Трусливый
Наглый
Умеющий думать
Верный слову
С чувством превосходства
Скользкий
Самодовольный
Мудрый

Ребята единодушно приходят к выводу, что Уж – неприятный, мелкий персонаж.

2) Такую же работу ребята проводят и над образом Сокола. Сначала выписывают слова и сочетания слов, характеризующие действие Сокола. Появляется такая запись: *пал, бился грудью, да, умираю, вздохнул глубоко, славно пожил, знаю счастье, храбро бился, видел небо, вдруг встrepенулcя, привстал, повел очами, крикнул, собрав все силы, прижал бы врага, дрогнул, гордо крикнул, расправил крылья, вздохнул всей грудью, сверкнул очами и вниз скатился.*

На основе этого составляется характеристика Сокола. На правой стороне доски появляется новая запись.

Смелый
Храбрый
Смысл жизни в борьбе
Свободный
Непобедимый
Открытый
Честный
Нет страха смерти

Всем импонирует свободолюбие, гордость, храбрость Сокола. Все ребята хотят быть такими. Делается вывод, что от таких людей, как Сокол, веет оптимизмом, они не останавливаются на достигнутом, ищут препятствия на своем пути и с достоинством преодолевают их. А такие, как Уж, находят себе теплое местечко и живут себе тихо, спокойно, никого не трогают.

3) А какие мы с вами? Какой образ жизни выбираем мы, и всегда ли наши стремления впадают с нашими действиями? Продолжаем работу дальше, но уже над собой.

Из эпитетов, данных Ужу и Соколу, выберете те, которые соответствуют вашему характеру. У каждого из вас получится своя запись. Но в большинстве своем эпитетов, соответствующих Ужу, у ребят оказывается больше. Получается примерно такая запись:

Осторожный
Ленивый
Умеющий думать
С чувством превосходства
Скользкий
Смелый
Честный
Свободный

Делается вывод, современная молодежь тоже ищет себе место потеплее, поспокойнее, чтобы жить без проблем, тихо, мирно. Хорошо это или плохо? Наверное, ничего плохого в этом нет, только скучно, неинтересно. Но ведь уютное гнездышко надо еще суметь свить. Здесь, естественно, понадобится мудрость Ужа. Обращение к эпиграфу №2 *«Зачем же гордость? Зачем укоры? Затем, чтоб ею прикрыть безумство своих желаний и скрыть за ними свою непригодность для дела жизни»*. Возможно, Уж прав. Чего добился в жизни Сокол? Что он имеет? Дом, семью? Об этом нам автор ничего не говорит. Да и нужно ли это Соколу, если он дорожит только свободой и горит жаждой битвы?

4) *«Зачем такие, как он, умерши, смущают душу своей любовью к полетам в небо?»*

Так все-таки смущают? Значит, Уж понимает, что в его жизни чего-то не хватает. Чего? Безумство желаний! Полетов в небо!

Уж захотел приблизиться к Соколу, попробовал подняться в небо, но *пал на камни* так же, как и Сокол. Не зря автор употребляет именно этот глагол высокого стиля *пал*.

Но ничего не получилось у Ужа. Почему? Да потому что душа его ленивая, она спит и не хочет просыпаться. Ему и так хорошо, он вполне доволен собой. *«И он свернулся в клубок на камне, гордясь собою»*.

Автор же хочет сказать, что этого мало человеку. Что еще необходимо, чтобы человек оставался человеком? Чтение наизусть отрывка «Безумству храбрых поем мы песню»

Конечно, пока жив, человек будет стремиться «свободе, к свету». Этим и отличается он от всех существ, живущих на Земле, он всегда будет воспевать «безумство храбрых». Вот только не каждый способен на вечный бой. Да и нужно ли это? А жить когда? Очень много проблемных вопросов ставит перед нами М.Горький. Ответить на них каждому предстоит самостоятельно, но пример смелого Сокола всегда будет тревожить души людей. И слова «мудрого» Ужа : *«Летай иль ползай, конец известен: все в землю лягут, все прахом будет»* - примут не все. Хочется жить и умереть красиво, смело, совершая великие дела.

5. Итог урока. Возвращаемся к записям, сделанным в начале урока. Изменилось ли ваше мнение о персонажах «Песни»? Чаще всего отношение к героям меняется. Поведение Ужа ребята теперь оценивают не так критически, потому что видят в нем отчасти себя. И Сокола хотят успокоить, опустить на Землю, приблизить к себе. Но человеку свойственно мечтать и добиваться своей мечты, иначе жизнь остановится,

застынет на месте. А так быть не должно, поэтому «безумству храбрых поем мы славу».

6. Домашняя работа: написать сочинение, в котором вы должны ответить на вопросы: Кто я? Какой я? Чьи жизненные принципы мне ближе? Каким хочу быть? И что для этого делаю?

Тема урока: «На свете счастья нет, но есть покой и воля...»

Цели урока:

1. Познакомить с философской лирикой А.С.Пушкина;
2. Открыть ребятам философские взгляды А.С. Пушкина на жизнь;
3. Помочь ребятам в формировании своего философского взгляда на жизнь.

Оформление доски: иллюстрированная газета о жизни поэта, портреты А.С.Пушкина, эпитафии:

«Но не хочу, о други, умирать.
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...»

«Дар напрасный, дар случайный!
Жизнь, зачем ты мне дана?»

« Я не могу сказать, что старость для меня,
Безоблачный закат безоблачного дня,
Мой полдень был и бурями встревожен,
И темный вечер мой весь тучами обложен».



Оборудование: романсы на стихи А.С.Пушкина, уроки из виртуальной школы Кирилла и Мефодия, стихи из цикла «Философская лирика А.С.Пушкина»

Ход урока

До начала урока звучат романсы на стихи А.С.Пушкина

1. Оргмомент. Вступительное слово учителя.

Сегодня предстоит нам очень серьезный. Мы с вами давно, еще в детстве, приоткрыли дверь в огромный и прекрасный мир произведений А.С. Пушкина. До конца понять этот мир невозможно, но мы попытаемся хоть немного узнать, чем жил, к чему стремился и что волновало великого русского поэта.

Итак, тема сегодняшнего урока – философская лирика Пушкина.

Задача ваша на урок – попытаться понять внутренний мир поэта, услышать его голос в бессмертных строчках и даже в словах, а также увидеть, как этот внутренний мир отразили художники-портретисты.

2. Мы уже знаем, что юный Пушкин учился в лицее, и эти годы были для него самыми счастливыми и безоблачными в жизни Пушкина.

Прощанье

Промчались годы заточенья;
Недолго, милые друзья,
Нам видеть кровь уединенья
И Царскосельские поля.
Разлука ждёт нас у порогу,
Зовёт нас света дальний шум,
И всякий смотрит на дорогу
С волненье гордых, юных дум.
Иной, под кивер спрятав ум,
Уже воинственном наряде
Гусарской саблею махнул-
В крещенской утренней прохладе
Красиво мерзнет на параде
И греться ходит в караул;
Иной, рожденный быть вельможей,
Не честь, а почести любя,
У плута знатного в прихожей,
Покорным шутком зрит себя;
Лишь я, во всем судьбе послушный,
Беспечный лени верный сын,
К честям ничтожным равнодушный,
Я тихо задремал один.
Равны мне писари, уланы,
Равны наказ и кивера,
Не рвусь я грудью в капитаны
И не пользу в ассессора;
Друзья! Немного снисхожденья –
Оставьте красный мне колпак,
Пока его за прегрешения
Не променял я на шишак,
Пока ленивому возможно,
Не опасаясь грозных бед,
Ещё рукой неосторожной
В июле распахнуть жилет.

- Как Пушкин относится к судьбе? Какую дает характеристику себе? Какую дорогу видит перед собой?

Начинается работа над портретом неизвестного автора «Пушкин на экзамене». Что мы видим на портрете и что слышим в стихотворении?

Перекликаются ли эти два произведения? В чем? Итак, о чем мечтает поэт и сбудутся ли его мечты? Ответы учащихся самые разнообразные. Но главное одно, что скоро наступят разочарования. Читается стихотворение «Коварность». С этого стихотворения начинается цепочка разочарований и перемены настроений и во взглядах на жизнь А.С.Пушкина.

3. Но почему? Ведь ему все дано от бога: и талант, и трудолюбие, и даже впоследствии красавица жена?! И следующий художник тоже изображает довольно счастливого Пушкина. (Работа над портретом Тропинина)

Пушкин не любил позировать художникам, шутливо ссылаясь на «арапское безобразие». Поэтому так мало сделанных с натуры портретов поэта. Зато в 1827 году появилось сразу два таких портрета и оба из них стали классическими, по праву войдя как лучшие изображения Пушкина в историю русской портретописи и отечественной культуры. Один из них принадлежит кисти Ореста Кипренского, а другой – Василию Тропинину.

В 1826 году Пушкин вернулся из Михайловской ссылки. Закончилось следствие по делу декабристов. По указанию Николая I Пушкина с фельдъегерем препровождают в Москву. 8 сентября 1826 года в Кремле состоялась встреча Пушкина с императором. После долгой беседы государь поступил гуманно: освободил Пушкина из ссылки, выразил желание видеть его при дворе и фактически освободил от цензуры, пообещав лично быть его цензором. Вот в это время, в начале 1827 года, поэт и заказал свой портрет московскому художнику В.А. Тропинину.

«До недавнего времени считалось, что заказчиком тропининского произведения был приятель поэта - Сергей Александрович Соболевский. Отъезжая за границу, он очень хотел иметь портрет Пушкина «как он есть, в домашнем его халате, растрепанного, с заветным мистическим перстнем на большом пальце одной руки». Но эта версия неверна, так как из письма самого Соболевского к М.М. Погодину, опубликованного лишь в 1952 году, очевидно, что «портрет Тропинину заказал сам Пушкин тайком и поднес мне его в виде сюрприза с различными фарсами (стоил он ему 350 рублей)».

Выбор художника не случаен. Василий Андреевич Тропинин был популярен в московских кругах как отличный портретист. Обычно он начинал работу с небольшого этюда маслом, сделанного по первому впечатлению. Художник весьма дорожил, как он говорил, «первым



присестом». Затем следовало несколько подготовительных карандашных набросков, в которых обозначалась главная идея произведения. И, наконец, последняя стадия – собственно портрет, завершившийся в мастерской художника на Ленивке.

Известно, что для первого знакомства с Пушкиным художник в начале 1827 года пришел в дом Соболевского на Собачьей площадке, где тогда жил поэт. Тропинин обнаружил его в кабинете, возившимся со щенками. Тогда же, вероятно, по первому впечатлению и был написан маленький этюд. В нем не было ни богатства колорита, ни изысканности мазка, ни мастерски исполненных деталей. Главным достоинством этой подготовительной вещицы были непосредственность и живость восприятия модели, дружеская доверительность, исключавшая привычный романтический пафос. Зато идея величия поэта была выражена в беглом карандашном наброске, где подчеркнута горделивая посадка головы, обрамленной распахнутым воротом рубашки.

Окончательный вариант живописного портрета удачно сочетает найденную в графическом наброске возвышенность идеи с живым ощущением натуры, схваченным в этюде. Фигура поэта развернута на зрителя, спокойное и сосредоточенное лицо дано в легком трехчетвертном повороте. Рука, украшенная любимым «мистическим» перстнем, водружена на листы рукописи. Домашняя одежда поэта, вопреки ожиданиям, не создает атмосферы доверительности между моделью и зрителем. Халат в данном случае не «товарищ неги праздной», а свободная одежда свободного человека.

В отличие от других московских портретов работы Тропинина, принадлежащих к «халатному жанру», внешняя простота пушкинского портрета – кажущаяся. Художник не столько стремится создать атмосферу домашности, сколько подчеркивает значимость частной жизни, возросшую в эпоху романтизма. Он демонстративно противопоставляет ее официальной чопорности мундира.

Мягкие складки широкого халата Пушкина напоминают свободную драпировку римской тоги. Твердо сжатая в кулак рука несет не меньше пафоса, чем «наполеоновская» поза какого-либо романтического персонажа.

Замечателен и колорит тропининского произведения. В ряду работ, выполненных художником в 1820-е годы, этот портрет отличает благородная сдержанность красочной гаммы. На сероватом фоне, слегка высветленном к правому краю холста – лицо поэта, словно прислушивающегося к неведомым звукам. Оно оттеняется белизной приподнятого шелковым шейным платком ворота рубашки.

Сдержанности красочного строя портрета соответствует и скупость включенных в изображение аксессуаров. Лишь несколько говорящих деталей – бумаги на углу стола, указывающие на поэтические труды, и любимый перстень, которому поэт придавал большое значение.

По мнению писателя, историка и журналиста Николая Полевого: «Сходство портрета с подлинником поразительно, хотя нам кажется, что художник не смог совершенно схватить быстроты взгляда и живого выражения лица поэта. Впрочем, физиономия Пушкина, столь определенная, выразительная, что всякий хороший живописец может схватить ее, вместе с тем и так изменчива, зыбка, что трудно предположить, чтобы один портрет Пушкина мог дать о ней истинное понятие...»

А сколь причудлива судьба тропининского произведения! Владелец его, С.А.Соболевский, отдал портрет для копирования Авдотье Петровне Елагиной. Уменьшенная копия портрета была закончена в конце августа 1827 года, чтобы легче было «возить оную с собой за границей». Она была выполнена на высоком профессиональном уровне, но из нее исчезла суть тропининского портрета. «Она не передает главного – той внутренней силы и движения, которое ощущается в работе Тропинина», – писала исследовательница Н. В.Барановская.

Уезжая за границу в 1828 году, Сергей Соболевский оставил на хранение Елагиной в числе многих ценностей и тропининский оригинал портрета Пушкина. Когда же через пять лет он вернулся в Россию, то обнаружил, что портрет исчез, а вместо него в великолепной раме присутствовала весьма скверная копия.

Подлинник изображения поэта «всплыл» в середине 1850-х годов, в меняльной лавке, где и был куплен за 50 рублей директором Московского архива Министерства иностранных дел археографом М.А. Оболенским. С 1909 года портрет Пушкина находился в собрании Третьяковской галереи, а в 1937 году перешел в собственность Всесоюзного музея А.С. Пушкина». (Головина Л. Два хрестоматийных портрета // Юный художник. 1999. № 4. С.6.)

В творческом развитии В.А. Тропинина портрет Пушкина значил многое. Непосредственное восприятие натуры и ее воплощение на холсте свидетельствовали о самостоятельности творческих устремлений художника в 1820-е годы, о силе реалистических начал в его искусстве.

Судя по портрету, все прекрасно в жизни поэта: минута - и стихи свободно потекут. Вдохновение и спокойствие читается на лице Пушкина. Но так ли это?

Оказывается, нет. (Читается стихотворение «Стихи, написанные ночью во время бессонницы»)

Мне не спится, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздается близ меня,
Парки бабье лепетанье,
Спящей ночи трепетанье,
Жизни мышья беготня...
Что тревожишь ты меня?
Что ты значишь, скучный шепот?
Укоризна, или ропот
Мной утраченного дня?
От меня чего ты хочешь?
Ты зовёшь или пророчишь?
Я понять тебя хочу.

- Что тревожит Пушкина? Какие мысли не дают ему спать? Чем для него является жизнь? Что хочет и не может понять поэт? Ответы учащихся самые разнообразные.

- Как бы продолжением мыслей этого стихотворения является «Дар напрасный, дар случайный»

Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?

Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мне наполнил страстью,
Ум сомненьем взволновал?..

Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучный жизни шум.

- Вы представьте себе: человек, единственный в своем роде, столько уже написавший и имевший перед собой огромные планы восклицает:

Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучный жизни шум.

- Почему? Да потому что жизнь для него – «мышья беготня» и цели у людей мелкие и ничтожны, а средства их достижения- мерзки. Пушкин не такой: его беда в том, что он все это видит, но понять и принять не может и не хочет

И всякий смотрит на дорогу
С волненье гордых, юных дум.
Иной, под кивер спрятав ум,
Уже воинственном наряде
Гусарской саблею махнул-
В крещенской утренней прохладе
Красиво мерзнет на параде
И греться ходит в караул;
Иной, рожденный быть вельможей,
Не честь, а почести любя,
У плута знатного в прихожей,
Покорным шутком зрит себя;

- Но тут же возникает другое стихотворение. Пушкин как бы уговаривает себя: «не печалься, не сердись», смотри на жизнь проще, все не так-то плохо, «что пройдет, то будет мило»

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смиришь:
День веселья, верь, настанет.

Сердце в будущем живёт;
Настоящее уныло:
Все мгновенно, всё пройдёт;
Что пройдёт, то будет мило.

4. Следующее гениальное произведение, о котором мы будем говорить сегодня – это портрет кисти О. Кипренского.

Через несколько месяцев после завершения Тропининым пушкинского портрета, в июне 1827 года, Антон Дельвиг, «друг и наставник» всех поэтов, заказывает еще одно изображение Пушкина — Оресту Адамовичу Кипренскому. Дельвигу хотелось иметь самый лучший портрет своего близкого товарища с лицейских лет, и он остановил свой выбор на прославленном живописце. Заказчик и художник сошлись на цене в одну тысячу рублей — деньги очень большие. Пушкин, приехав 25 мая из Москвы в Петербург, позировал Кипренскому в доме Д. Н. Шереметева на Фонтанке, где у художника была мастерская.

Безупречная выверенность постановки фигуры и позы поэта подчеркивает простоту и естественность композиции портрета. Грудь и плечи Пушкина изображены фронтально, а голова несколько повернута в сторону. «Лицо поэта мягко выделено светом. В нем деликатно обозначена „арапская характерность“ черт: широкие ноздри, слегка выдающиеся крупные губы. Вьющиеся темно-каштановые волосы обрамляют высокий лоб. Облик Пушкина отличается сдержанной простотой, но есть в нем и особое хрупкое изящество и какая-то экзотическая элегантность» (Головина Л. Два хрестоматийных портрета // Юный художник. 1999. № 4. С. 7).

Образ наполнен внутренней динамикой, которая выражена энергичной «наполеоновской» позой со скрещенными руками на груди. Через плечо эффектно перекинут шотландский плащ с клетчатой подкладкой «экосез» (шотландская ткань в крупную клетку). Эта деталь усиливает возвышенное романтическое звучание всей композиции, вызывая ассоциации с поэзией Джорджа Байрона и героем его поэмы, Чайльд-Гарольдом.



Чтобы подчеркнуть тему творчества, Дельвиг попросил мастера пририсовать к картине бронзовую фигуру музы. В глубине портрета Кипренский поместил подставку, а на ней бронзовую статуэтку музы лирической поэзии Эрато, имевшей обычно в качестве атрибута цитру или лиру.

Отдельные критические отзывы о работе Кипренского потонули в восторженном хоре похвал. Любопытно, что современники узнавали Пушкина именно по этому портрету, впервые представленному публике на выставке в Петербурге. Она открылась 1 сентября 1827 года в залах Академии художеств, где живописцу был предоставлен целый зал.

Судили также о Пушкине и по гравюре с портрета, которую Дельвиг заказал Н. И. Уткину. Отец поэта уже после смерти сына сказал: «Лучший портрет сына моего есть тот, который написан Кипренским и гравирован Уткиным». Писатель И. Г. Гончаров, в молодости видевший Пушкина, когда поэт в 1832 году посетил Московский университет, оставил такое описание внешности Александра Сергеевича: «С первого взгляда, наружность его казалась невзрачною. Среднего роста, худощавый, с мелкими чертами смуглого лица. Только когда вглядишься пристально в глаза, увидишь задумчивую глубину и какое-то благородство в этих глазах, которых потом не забудешь. В позе, в жестах, сопровождавших его речь, была сдержанность светского, благовоспитанного человека. Лучше всего, по-моему, напоминает его гравюра Уткина с портрета Кипренского. Во всех других копиях у него глаза сделаны слишком открытыми, почти выпуклыми, нос выдающимся — это неверно. У него было небольшое лицо и прекрасная, пропорциональная лицу, голова, с негустыми, кудрявыми волосами».

Позднее портрет Пушкина послужил образцом для многих художников и скульпторов при воссоздании облика поэта.

Сам Пушкин высоко ценил работу Кипренского. Увидев картину, он откликнулся экспромтом:

Любимец моды легкокрылой,
Хоть не британец, не француз,
Ты вновь создал, волшебник милый,
Меня, питомца чистых муз, —
И я смеюся над могилой,
Ушед навек от смертных уз.
Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит.

После смерти Антона Дельвига в 1831 году Пушкин через П. А. Плетнева приобрел портрет у вдовы друга за тысячу рублей из гонорара, полученного за «Бориса Годунова». Это известно из писем Плетнева, которые опровергают позднейшее сообщение дочери Дельвига, что портрет был подарен ее матерью Пушкину.

До роковой дуэли портрет висел в кабинете поэта на Мойке. После гибели Пушкина он хранился у В. А. Жуковского; впоследствии его унаследовал старший сын поэта — Александр, а затем внук — Григорий Александрович, у которого в 1916 году его приобрел Совет Третьяковской галереи.

5. Ты вновь создал...

Меня, питомца чистых муз,...

Тут, пожалуй, самое главное. Пушкин- поэт высочайшей точности. Он проникает мыслью и выражает в слове самую суть творчества. Не оттого человек на портрете обретет бессмертие, смеется над могилой, что лицо его как бы навеки останется на поверхности зеркала, а оттого, что художник, закрепляя на холсте черты его облика, вновь создал образ питомца муз- Поэта, не изобразил похоже, а вновь создал.!

- И почему Пушкин «смеется над могилой»?

- Какое бессмертие он приобрел? Разве это не счастье? Но он снова восклицает:

Надеждой сладостной младенчески дыша,
Когда бы верил я, что некогда душа
От тленья убежав, уносит мысли вечны,
И память, и любовь в пучины бесконечны,-
Клянусь! Давно бы я оставил этот мир:
Я сокрушил бы жизнь, уродливый кумир,
И улетел в страну свободы, наслаждений,
В страну, где смерти нет, где нет предрассудений,
Где мысль одна плывет в небесной чистоте...

Но тщетно предаюсь обманчивой мечте;
Мой ум упорствует, надежду презирает...
Ничтожество меня за гробом ожидает...
Как, ничего! Ни мысль, не первая любовь!
Мне страшно! ... И на жизнь гляжу печален вновь,
И долго жить хочу, чтоб долго образ милый

Таился и пылал в душе моей унылой.

- О каком ничтожестве говорит поэт? Почему он так строго себя судит?

Не дорого ценю я громкие права,
От коих не одна кружится голова.
Я не ропщу о том, что отказали боги
Мне в сладкой участи оспаривать налоги,
Или мешать царям друг с другом воевать;
И мало горя мне, свободно ли печать
Морочит олухов, иль чуткая цензура
В журнальных замыслах стесняет балагура.
Всё это, видите ль, слова, слова, слова.
Иные, лучшие мне дороги права;
Иная, лучшая потребна мне свобода:
Зависеть от властей, зависеть от народа -
Не всё ли нам равно? Бог с ними.
Никому
Отчёта не давать, себе лишь самому
Служить и угождать; для власти, для ливреи
Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи;
По прихоти своей скитаться здесь и там,
Дивясь божественным природы красотам,
И пред созданьями искусств и вдохновенья
Трепеща радостно в восторгах умиленья.
- Вот счастье! вот права...

- О чем мечтает Пушкин в этом стихотворении? В каких строчках выражена основная мысль? Разве он от кого-нибудь зависел?

- Конечно! Он зависел от «мнений света», который довел его до самоубийства у Черной речки.

- А может быть, это на самом деле было самоубийством рукой Дантеса? Он сделал все возможное, чтобы дуэль состоялась. Если б захотел, если б смог подняться над толпой... но у него уже не было, ни сил, ни желания бороться, сопротивляться. А где же были его друзья? Почему никто не помог ему, почему никого не было рядом? А может быть, он просто понял, что

Я не могу сказать, что старость для меня,
Безоблачный закат безоблачного дня,
Мой полдень был и бурями встревожен,
И темный вечер мой весь тучами обложен

И сопротивляться было бесполезно.

6. Пора, мой друг, пора!..



Следующая страница нашего урока – это 30-е годы – счастливейшая пора в жизни поэта. Впервые он увидел Наталью Николаевну на балу, когда ей было 16 лет, и она сразу овладела сердцем поэта. В 1830 году состоялось венчание

Исполнились мои желанья. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна.
Чистейшей прелести чистейший образец.

«Я очень люблю твое лицо, но душу я люблю еще больше.»

Казалось, что ничто не может омрачить счастье двух любящих людей. Но красоту Натальи Николаевны заметил не один Пушкин. Сам император оказывал ей знаки внимания. Для того чтобы Натали часто была при дворе и могла свободно танцевать на балах, Пушкина произвели в камер – юнкеры в 37 лет. Ничего более оскорбительного он не испытывал, так как в связи с этим он обязан был всюду сопровождать свою жену.

ЭЛЕГИЯ

Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино – печаль минувших дней
В моей душе чем старее, тем сильней.
Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
Грядущего волнуемое море.

Но не хожу, о других, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
И ведаю, мне будут наслаждения

Меж горестей, забот и треволненья:
Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть – на мой закат печальный
Блеснет любовь улыбкою прощальной.

Обратите внимание на работу Николая Ульянова «Пушкин на придворном балу перед зеркалом». Это картина – обвинительный акт всему светскому обществу, в том числе и жене поэта.

Пушкин здесь как пленник в золотом зверинце: на правую руку опирается жена, на левой висит ее горностаевая накидка. Впереди – зеркало, строй элиты на лестнице. Все его окружение и жена отражены в зеркале как прямые и косвенные враги. Эта лестница ведет поэта к Черной речке, отсюда красный цвет, к месту его последней встречи с Дантесом. Гнев, гордость, чувство собственного достоинства, ненависть отражает лицо поэта, самое живое среди манекенов, отраженных в зеркале. Сама обстановка «золотого зверинца» создавала трагедию.

И трагедия произошла.

Год 1836, февраль, вьюжит, последний пушкинский февраль.

В одной из черновых рукописей - автопортрет: усталые, глядящие вниз глаза под удивленно поднятыми бровями, старческая складка губ, в каждой черточке стариковского лица (а ведь 36 лет всего!) – тоска, безнадежность, печаль.

Но последний год начинается для Пушкина не только мечтой о побеге, он деятельно принимается за издание собственного журнала «Современник», обдумывает новые творения. Сила жизни в Пушкине необыкновенная!..

Двор, власти, «свет» не оставляют Пушкина до последнего его часа, разят безжалостно, травят, то изощренно, то грубо, упрямо толкают к страшной развязке. А он порой не в силах сдержать гнева, усталости, отчаяния, торопит развязку, сам делает шаг к роковой черте.

Наблюдательный писатель Федор Соллогуб очень точно понял, что история с Дантесом не причина гибели поэта, а печальный, неизбежный исход долгой и тяжелой борьбы. «Пушкин был до крайности несчастлив, и главное его несчастье заключалось в том, что он жил в Петербурге и жил светской жизнью, его убившей...» Было заметно, как развивались в нем чувства тревоги, томления, досады и бессилия, как месяц за месяцем зрело его «взрывчатое возмущение против судьбы». « На свете счастья нет, но есть покой и воля...»- нет для Пушкина ни покоя, ни воли..

Именно в это время его приглашает Жуковский «рисоваться у живописца». Такого Пушкина ни один художник, писавший его при жизни, не изображал.

Это Пушкин трагический. Пушкин последних лет, уже готовый к трагической развязке судьбы...

Волосы поредели, не выются, как прежде. Пожелтело, осунулось его лицо. Тревога, тоска, острая боль, которую нет сил таить, светятся в ярко сияющих, словно озаренных страданием глазах. Портрет удивительный! С высочайшей точностью и глубоким сочувствием рассказывает ни о трагедии поэта, о «главном его несчастии», о «тревоге, томлении, досаде и бессилии», которые овладевали им, вели к гибели.

Портрет работы Ивана Линева становится в один ряд с показаниями самых откровенных свидетелей последних лет Пушкина.

При последнем свидании с братом летом 1836 года Ольга Сергеевна, сестра поэта, поражена худобою, желтизною лица и расстройством его нервов... Юный Иван Сергеевич Тургенев, делавший первые, робкие шаги в литературе, наблюдает Пушкина за несколько дней до поединка: ему тоже западает в память смуглое небольшое лицо, африканские губы, висячие бакенбарды, темные, желчные глаза под высоким лбом... Люди рассказывают о последних встречах с Пушкиным, как бы поглядывая на линевский портрет.

Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит—
Летят за днями дни, и каждый час уносит
Частичку бытия, а мы с тобой вдвоем
Предполагаем жить, и глядь— как раз умрём.
На свете счастья нет, но есть покой и воля.
Давно завидная мечтается мне доля —
Давно, усталый раб, замыслил я побег
В обитель дальнюю трудов и чистых нег.



7. Вывод. Так был ли счастлив А.С.Пушкин? Почему вы так считаете? И в чем, по мнению Пушкина заключается счастье человека? А в чем — ваше? Есть ли у вас цель и какие вопросы вы себе сейчас задаете?

8. Домашняя работа. Чего вы ждете от жизни? Каково ваше понимание счастья? Напишите свои раздумья на эту тему в домашних работах в любой форме. Главное, чтобы было понятно всем.

У каждого своя дорога

Урок-раздумье по рассказу И.С.Тургенева «Живые мощи»

*Край родной долготерпенья
Край ты русского народа.
Ф.Тютчев*

*Тургенев сделал великое дело тем,
что написал удивительные портреты
женщин.*

*Может быть, таких и не было, но,
когда он написал их, они появились.
А.П.Чехов*

*Каждый выбирает для себя
Женщину, религию, дорогу.
Дьяволу служить или пророку
Каждый выбирает для себя.
Ю.Левитанский*

Цели урока:

1. Продолжить работу над умением глубинного анализа текста.
2. Поиски ответов на ряд философских вопросов, заданных И.С.Тургеневым.
3. Переосмысление своего собственного «Я».

Задача урока:

1. Попытаться выяснить, в чем сущность человеческого бытия и кто вершит наши судьбы.

Методические приемы: пересказ эпизодов, выразительное чтение, диалог «учитель-ученик».

Оборудование: портрет И.С.Тургенева. тургеневские женщины в иллюстрациях детей и великих художников, деревенские пейзажи, песнопения в исполнении Жанны Бичевской.

Ход урока:

I. Вступление к уроку

Звучит песня «Дивеево» в исполнении Ж.Бичевской.

Вопросы учителя: «Какую роль в вашей жизни играет вера, вера в Бога? Чувствуете ли вы его присутствие рядом с собой? Слышите ли вы его голос? И помогает ли он вам в выборе своего жизненного пути, в решении проблем? Если да, то как, если нет, то кто помогает?» Ответы могут быть самыми разнообразными, но постепенно ребят надо подвести к мысли, что каждый выбирает сам, верить или не верить. И дорогу жизни тоже выбирает сам.

Итак, тема урока: « У каждого своя дорога (по рассказу И.С.Тургенева «Живые мощи»).

Задачей урока является: проследить лишь один вариант выбора своего взгляда на жизнь из тысячи возможных.

II. Основная часть урока

1. Обращение к названию рассказа «Живые мощи».

Словарная работа

Мощи – высохшие останки людей, считаемые церковью святыми.

Оксюморон – прием в художественной литературе, основанный на совмещении несовместимых понятий.

Почему рассказ так называется, нам еще предстоит выяснить.

2. Работа над текстом. (Вступление)

А) На сколько смысловых частей можно разделить рассказ?

На две: вступление и основную часть.

Б) Прочитайте внимательно вступление. Само вступление состоит из двух частей: дождливый вечер и солнечное утро. С чем это связано? Возможно, во вступлении нашла отражение жизнь главной героини Лукерьи, которую можно разделить на две части: первая – жизнь до несчастья, вторая – после. Фактически первая половина жизни Лукерьи счастливая, но у Тургенева она омыта дождем, а вторая – печальная, но у Тургенева она освещена солнцем. Почему? Что хотел сказать автор? Это нам и предстоит выяснить.

В) Какой была Лукерья до трагедии?

- «...первая красавица во всей нашей дворне, высокая, полная, белая, румяная, хохотунья, плясунья, певунья! Лукерья, умница Лукерья, за которую ухаживали все наши парни...»

- Ощущала ли она необходимость в общении с Богом?

- Нет.

- Почему?

- Потому что была счастлива, все у нее было, и даже замуж выходит по любви.

- Помнит ли она Бога?

- Нет. И даже молитв мало знает.

- Но бог сам напоминает о себе. Когда?

- Голосом соловья, а потом и голосом мужа выводит в сад. «Вот раз ночью ...мне не спится: соловей в лесу таково удивительно поет сладко!.. Не вытерпела я , встала и вышла на крыльцо его послушать. Заливается он, заливается...и вдруг мне почудилось: зовет меня кто-то Васиным голосом, тихо так: Луша!.. »

Неосторожное движение – и начало новой, совершенно новой жизни. И уже в самом начале разговора она говорит: «Лгать не хочу – сперва томно было, а потом привыкла, обтерпелась – ничего, иным еще хуже бывает». Получается, что когда-то она лгала. Кому? Когда?

- В той жизни. Себе.

3. Слово учителя. (Развитие действия)

Родные ей дали имя – Лукерья. Оно может заключать в себе два значения: от слова лукавый- значит лгунья, и от имени святого Луки – значит святая. Возможно,

Тургенев хотел сказать, что в той, первой жизни. Она лгала себе и богу, и поэтому первая половина ее жизни была мрачной, пасмурной. А сейчас Всевышний хочет повернуть Лукерью к себе, и поэтому после пасмурной ночи наступает солнечный день. Так ли это? Как? С какими мыслями живет Лукерья после всего случившегося с ней? Получилось ли у него?

- Да, получилось. Сила Бога велика, если в него верить, и он освещает радостью весь твой жизненный путь. «Изумляло меня, собственно то, что она рассказ свой вела почти весело. Без охов и вздохов, нисколько не жалуясь и не напрашиваясь на участие».

- Сразу ли Лукерья к этому пришла?

- Конечно, нет. Но даже в своей печальной жизни она научилась видеть только хорошее.

«Пчелы на пасеке гудят да жужжат; голубь на крышу сядет и заворкует, курочка – наседочка зайдет с цыплятами крошек пощипать; а то воробей залетит или бабочка – мне приятно».

Следующей ступенькой к Богу являются ее мысли о том. Что согрешить она больше не может, даже в мыслях. «Нет, что бога гневить? – многим хуже моего бывает. Хоть бы то взять: иной здоровый человек очень легко согрешить может, а от меня сам грех отошел. Намеднись отец Алексей говорит: «Тебе исповедовать нечего: разве ты в своем состоянии согрешить можешь?» А я ему ответила: А мыслимый грех, батюшка».

Даже одиночеству своему она рада. «А так лежу я себе, лежу – полеживаю – и не думаю; чую, что жива, дышу – и вся тут». «Кто другому помочь может? Кто ему в душу войдет? Сам себе человек помогай! Вы вот не поверите – а лежу я иногда так-то одна...и словно никого в целом свете. Кроме меня нету. Только одна я – живая!»

И за все это она благодарит Бога. Она считает, что он из любви к ней посылает ей такие страдания. «Он лучше меня знает, что мне надобно. Послал мне крест – значит меня любит. Так нам велено это понимать».

Конечно, совершенно забыть о своей прошлой жизни она не может и не хочет. Самой крепкой невидимой нитью связывают ее с ним песни, которые она раньше пела. Она и сейчас их поет. Для себя.

Звучит песня «Мой духовный сад» в исполнении Ж.Бичевской.

4. Слово учителя. Барин – это весточка из той жизни, с которой она еще не может проститься, поэтому во время разговора появляются две Лукерьи... мысли путаются, все смешалось. Нет стройности в повествовании. Но этой, новой Лукерьи уже больше. И песня, которую она поет, и тем более слеза – это последние весточки из той, грешной жизни. Она сама простилась с той жизнью, она стала другой. «Придет размышление, словно как туча прольется, свежо так, хорошо станет, а что было, не поймешь! Только думается мне, что будь около меня люди, ничего бы этого не было и ничего бы я не чувствовала, окромя своего несчастья».

И поэтому ей снятся такие пророческие сны. В них она слышит голос свыше и внемлет ему. (Чтение первого сна подготовленным учеником или учителем).

Выясняется, что она уже близка к уходу в мир иной. Она ждет встречи с мужем, а встречает ее сам Христос – это первое предупреждение о ее скорой кончине. Тургенев при жизни, пусть во сне, причисляет ее к лику святых за ее земные

страдания и всепрощение. На голову ей он надевает месяц – символ святости. «Надеваю я месяц, словно как кокошник, и так сама вся засияла, все поле кругом осветила». Но не может забрать ее Христос с собой, так как не до конца еще она порвала с прошлой жизнью, не до конца излечилась ее душа.

Чтение второго сна. Отмечается, что в этом сне она абсолютно чистый человек. «Со своими грехами ты покончила, теперь наши побеждаешь».

Третий сон демонстрирует полное единство Лукерьи со Всевышним. Простым смертным не дано знать время своей смерти, Лукерье же стало известно, когда она уйдет из жизни. И это известие она принимает с радостью. Тем более она окончательно порвала со своей прежней жизнью: она нашла в себе силы обрезать косу. «Помните, барин, какая у меня коса была? Помните, до самых колен? Я долго не решалась... Эдакие волосы! Но где же их было расчесывать! В моем-то положении! Так уж я их и обрезала...Да...».

Она уже простила с этим миром, у нее нет никаких желаний, полное умиление и удовлетворение. В душе покой и гармония. «Мне ничего не нужно; всем довольна, слава богу...». И даже перед смертью она думает о других, не о себе: «А вот вам бы, батюшка, уговорить свою матушку – крестьяне здешние бедные, хоть бы малость оброку она с них сбавила».

III. Итог урока

Итак, она уходит в мир иной. Люди считают ее несчастной, богом забытой. «Сама ничего не требует, а напротив за все благодарна, тихоня, как есть тихоня, Богом убитая, стало быть за грехи...» Так ли это?

- Конечно, нет. Она стала святой еще при жизни (обращение к эпиграфу)

Но вернемся к композиции, которую мы так же, как и жизнь Лукерьи разделили на две части.

Вступление

1 часть – «Вид печальный»

2 часть – «Радостное пробуждение»

Жизнь Лукерьи

1 часть – «Счастье в жизни»

2 часть – «Радость в душе»

Возможно, автор хотел сказать, что первая часть жизни Лукерьи без веры является собой вид печальный, и поэтому автор хочет омыть ее дождем, а вторая часть вступления и жизни Лукерьи полностью соответствуют друг другу, то есть жизнь в гармонии с самим собой и с верой в душе – это и есть простая человеческая радость. Но неужели познать ее дано только физически несовершенным людям? Конечно же, нет! Необходимо просто обрести веру и цель и стремиться к ней.

- Как вы думаете, есть еще такие женщины, как Лукерья? А в нашей жизни они встречаются? (Обращение ко второму эпиграфу и обсуждение его)

Конечно, в ее положении другой бы переживал, страдал, плакал, проклинал судьбу, но Лукерья выбрала себе другой путь, другую дорогу – дорогу к Богу (Обращение к третьему эпиграфу). А самое главное, что Лукерья не одна: она ведет за собой девочку, которую обучила всем своим песням.

Звучит еще одна песня в исполнении Ж.Бичевской «Когда душа беззвучно плачет»

IV. Домашнее задание: написать сочинение – рассуждение на тему «С кем я в начале моего жизненного пути».

Любовь – волшебная страна..

(Урок-размышление)

Любовь – это бесценный дар. Это единственная вещь, которую мы можем подарить и все же она у тебя остается.

Л.Н.Толстой

Цели урока:

Образовательные:

1. Выявить понимание учащимися внутреннего мира героев, особенностей сложных взаимоотношений персонажей в отношении к любви;
2. Углубить представление о герое;
3. Отрабатывать навык анализа художественного произведения;
4. Подготовиться к сочинению;

Развивающие:

1. Умение грамотно и аргументированно выражать собственную точку зрения;
2. Развивать культуру устной монологической речи, выразительное комментированное чтение;
3. Умение анализировать, обобщать, делать выводы, ставить и решать проблемный вопрос;
4. Развивать индивидуальные способности учащихся;

Воспитательные:

1. Прививать любовь к творчеству И. С. Тургенева;
2. Воспитывать умение слушать и понимать других и их точку зрения;
3. Формировать систему нравственных ценностей (уважение, любовь, сочувствие)

Оборудование: медиапроектор, портреты И.Тургенева и П. Виардо

Музыкальное сопровождение: «Баллада о любви» В. Высоцкого, «Букет из белых роз» И.Круг и В.Королева

Оформление доски (тема урока, эпиграф и слово « Любовь», словарная работа)

Высказывания о любви И. С. Тургенева, героев произведения, известных писателей.

А вы будьте вполне уверены, что в тот день, когда я перестану нежно и глубоко любить вас, я перестану и существовать.

*И. С. Тургенев –
Виардо*

Вся моя жизнь пронизана женским началом. Ни книга, ни что-либо иное не может заменить мне женщину...

И. С. Тургенев

Самое умное, что достиг человек – это умение любить женщину, поклоняться её красоте; от любви к женщине родилось всё прекрасное на земле.

Л. Н. Толстой

Любви все возрасты покорны...

А.С.Пушкин

Цитаты героев произведения:

«Я люблю Вас... глупо, безумно»

Е. Базаров

«Я люблю вас навек и безвозвратно, и никого не люблю, кроме вас...»

Аркадий Кирсанов

«Если б эта девушка не стояла... Это не легкомысленная прихоть»

Н. П. Кирсанов

«Ах, как я люблю это пустое существо!»

П. П. Кирсанов

Словарная работа

Любовь –

1. Привязанность, влечение...
2. Склонность, пристрастие к ...
3. Духовная потребность человека .

Ход урока:

I. Оргмомент

II. Вступительное слово учителя

195 лет назад 17 ноября в дневнике одной орловской помещицы появилась запись : «...родился сын Иван. Ростом 12 вершков(53 см), в Орле, в своем доме, в 12 часов утра. Крестили 1 декабря». Помещицу звали Варварой Петровной Лутовиновой, в замужестве – Тургеневой. Так появился на свет великий Иван Тургенев, автор многочисленных произведений, один из которых «Отцы и дети».

III. Основная часть урока

Роман «Отцы и дети» многоплановый.

Назовите главные проблемы романа.

Предполагаемые ответы учащихся:

- социальные проблемы романа;
- конфликт поколений;
- антагонизм либералов и революционеров-демократов;
- любовь на страницах романа

Анализируя роман И.С.Тургенева «Отцы и дети», мы чаще всего выдвигаем на первый план именно социальные, идеологические проблемы и, конечно же, конфликт поколений.

Да, действительно, все эти проблемы представлены достаточно убедительно. Однако не только эти вопросы волнуют автора. В романе раскрываются и проблемы вечные: семья, дружба, взаимоотношения человека с природой и любовь. Вот эти-то главные ценности человеческого бытия в качестве сквозных мотивов прошли через все творчество И.С.Тургенева. Именно любовь и помогает вывести роман «Отцы и дети» за рамки социально-политических и идеологических споров на уровень вечных понятий красоты и истины.

Музыкальная заставка «Баллада о любви» В.Высоцкого

Итак, ребята, как вы думаете, о чем пойдет речь на нашем уроке?

- О любви!

Да. «Любви все возрасты покорны», - писал Пушкин. Почему? А являются ли препятствием для любви время и расстояние?

К теме любви обращались почти все поэты и писатели всех времён и народов. И для каждого из них любовь имеет особое, личное значение

(Разобрать высказывания великих о любви - презентация)

... Мы будем говорить о том, какое место занимала любовь в жизни самого Ивана Сергеевича Тургенева, и рассуждать, размышлять о том, какое место занимает любовь в жизни тургеневских героев. Способны ли они к глубокому и сильному чувству? Выдержали ли они испытание любовью? Как изменилась их жизнь? Какими они стали? Какая бывает любовь?

Итак, тема нашего урока «Любовь на страницах романа «Отцы и дети». Эпиграфом к уроку послужат слова Л.Толстого: «Любовь – это бесценный дар. Это единственная вещь, которую мы можем подарить и все же она у тебя остается».

Имя Ивана Сергеевича Тургенева неразрывно связано с именем Полины Виардо. Первая же встреча оставила неизгладимый след в жизни писателя. Умная, образованная, прекрасная актриса покорила сердце Ивана Сергеевича. Сорок лет связывала их искренняя дружба и сильная любовь.

4. Выступление ученицы

- «С той самой минуты, как я увидел её в первый раз, с той самой роковой минуты я принадлежал ей весь, вот как собака принадлежит хозяину. Я...я уже не мог жить

нигде, где она не жила; я оторвался разом от всего мне дорогого, от самой родины, и пустился вслед за этой женщиной...»

- «Я люблю её больше, чем когда-либо, и больше, чем кого-либо на свете», - признавался он в письме Л. Н. Толстому в 1857 году (через 13 лет знакомства!).

(рассказ о великой любви Тургенева и Виардо)

«Я люблю Вас...» - говорил он Полине Виардо.

5. Слово учителя. Такая любовь у Ивана Сергеевича Тургенева. Любовь для него все: страсть, упоение, страдание...

-А какие любовные линии мы можем выделить в романе? (слайд из презентации) Способны ли тургеньевские герои любить?

6. Первая любовная линия: Николай Петрович и Фенечка (презентация)

Вопросы классу:

1. Когда происходят описываемые события? (весной). Почему весна, а не осень, зима?
2. Кто вспоминает стихи Пушкина о любви?
(Н. П. Кирсанов). Почему? (любит Фенечку)
(Выступление ученика – рассказ об истории любви)
3. Помнит ли он свою первую жену? О чем это говорит?
Как они жили? Сколько лет они прожили? (Десять лет прошло как сон)
4. Что связывает его с Фенечкой? Любит ли ее? (учащиеся находят примеры из текста)
5. Что, на ваш взгляд, значит любовь для Фенечки? Найдите цитаты в тексте.
(Я Николая Петровича одного на свете люблю и век буду любить.
Мне не любить – да после этого мне и жить не надо!)
6. Что общего у этих людей?
7. Боится ли Николай Петрович осуждения сына, брата? Что они ему советуют? И чем завершаются эти отношения? (найти цитаты в тексте)

Характеристика любви: тихая, семейная, спокойная, естественная...(появляются первые лучики «солнца»)

Вывод. Николай Петрович очень любил свою первую жену, хранил верность, но его доброта и чувство любви ко всему близкому помогли обрести счастье с Фенечкой. Он стал счастливым семьянином.

7. Вторая любовная линия: Павел Петрович и княгиня Р.(презентация)

Выступление ученицы.

1. Счастливый ли человек Кирсанов?
2. Какова история его любви? Как он добивается любви княгини?
3. Взаимны ли их чувства?
4. Что значит для него эта любовь? Повлияла ли любовь к княгине на жизнь Павла Петровича?
5. Кем была для него Фенечка? Почему именно на неё обратил он внимание?

6. Что значила любовь в жизни Павла Петровича Кирсанова?

Характеристика любви: роковая, страстная, трагичная, безответная...

(появляются новые лучики «солнца»)

Вывод. Княгиня Р. изменила всю жизнь Павла Петровича Кирсанова. Он бросил все ради нее. Карьеры, родового имения, любви – ничего нет. Есть только память о всепоглощающей любви. После смерти княгини ушла душа. ... Любовь, по Тургеневу, - это страшная и трагическая сила.

8. Третья любовная линия: Базаров и Одинцова (презентация)

1. Отношение Базарова к женщинам. Любил ли кого-нибудь Базаров до Одинцовой? Есть ли подтверждения в тексте?

2. Как относился он к любви? (приведите примеры)

3. Какова первая реакция героя на появление Одинцовой на приеме у губернатора? Найдите и прочитайте его высказывания или просто вспомните их.

(Отрывок из фильма)

4. Что произошло с Базаровым?

Выступление ученика.

5. Изменился ли Базаров? (сцена из фильма)

Вопросы к классу.

1. Какой Базаров вам ближе? Что в нем изменилось?

2. Когда Одинцова не ответила ему взаимностью, как поступил Базаров? Были бы они счастливы, если бы она ответила ему взаимностью?

3. Почему он поцеловал Фенечку, а Анну Сергеевну так и не решился?

4. Как вы можете охарактеризовать любовь Базарова к Одинцовой?

5. Как вы объясните поведение Одинцовой, которая сама подтолкнула Базарова на объяснение и сама же не приняла его любви, прикрываясь непониманием? (Ответы учащихся: основа ее жизни – покой)). Как сложится её дальнейшая судьба?

6. Почему признание в любви происходит в помещении? Почему так много хрусталя в фильме (в романе этого нет)?

7. Какие символы вы увидели? Что они обозначают? Примерные ответы : окно, зеркало, хрусталь

(Окно символизирует готовность выпустить на волю чувства, готовность сердца и души к чувству, любви; в зеркале же мы видим себя, рассматриваем себя, думаем о себе; хрусталь символизирует хрупкость)

8. Победой или поражением для Базарова заканчивается испытание любовью?

Характеристика любви: страстная, человеческая, отвергнутая...

(новые лучики)

Вывод: Испытание любовью становится для героя рубежным. Только любовь-страсть обнаруживает в нём глубокого, значительного, необыкновенно мощного в эмоциональном переживании человека, самострадающего в своём чувстве и при этом становящегося ещё более сильным. Базаров, никогда не любивший, презиравший женщин, не верящий в любовь, был прекрасным знатоком женщин. Они привлекали

его чисто физиологически, своей красотой. Но, влюбившись в Одинцову, он меняется. Он робеет, смущается, сам себя не понимает (бабы испугался! Какой я смиренный стал!). Для него человек становится загадкой, иначе он смотрит и на природу. Он становится сам романтиком. Пришла любовь, и сама жизнь заставляет его признать силу и действенность любви. Столь циничный и равнодушный ко всему человек, отрицающий всё и вся, прошёл через горнило любви. Он полюбил. (Отрывок из фильма)

9. Четвертая любовная линия: Аркадий и Катя.
(Рассказ об истории любви – выступление ученика)

1. Кого ждет счастливое семейное счастье? (Аркадия и Н. П. Кирсанова).
2. Чем привлекла Аркадия Одинцова? Почему он не стал добиваться её любви?
3. Отношение Аркадия к Кате
4. Какими они были вначале? Почему они сблизились? Что их объединяло? (найти цитаты из текста)
5. Чем похожа судьба Аркадия на судьбу его отца?
6. Что ценят они в женщинах?
7. Что значит для Аркадия любовь?
8. Будут ли они счастливы? Что об этом говорит автор?

(отрывок из фильма)

Характеристика любви: взаимная, надежная, простая, земная, ориентированная на создание семьи.

(все лучи «солнца» засияли)

Вывод: Аркадий Кирсанов похож на своего отца: добрый, романтичный, восторженный, чувствующий красоту природы, ценящий искусство. В Кате он нашёл свою любовь. Они близки по духу, их многое объединяет. Их ждет тихое семейное счастье.

- Почему Тургенев не всех героев приводит к счастью? Почему в романе любовь разная?

(Тургенев хочет сказать, что он тоже хотел спокойной, тихой любви, семейного счастья)

10. Слово учителя. Всех своих героев автор испытал любовью. Любовь обнажает чувства, влияет на судьбу человека. Счастлив человек, способный любить. Счастлив тот, кто любит! Счастлив тот, кто будет любить! А вдвойне счастлив тот, кого еще и любят!

Песня «Букет из белых роз...» в исполнении Ирины Круг и Виктора Королева

А я пожелаю вам всем чистой, светлой любви, чтобы любимые дарили вам счастье и розы...

IV. Домашнее задание: нарисовать памятник любви или описать его.

Воспитатель сам должен быть воспитан
(по рассказам А. Костюнина "Рукавичка", « Поводырь»)



Цели урока:

- 1.Познакомиться с рассказами современного автора А.Костюнина
- 2.Развивать навыки самостоятельной работы с текстом.
- 3.Воспитывать нравственные качества
- 4.Формировать коммуникативные качества

Оборудование:

- 1) Мультимедийный проектор;
- 2) Тексты рассказов «Поводырь» и « Рукавичка».

Тип урока: изучение нового материала.

Вид урока: урок-анализ, диспут.

«Учатся у тех, кого любят».

Иоганн Вольфганг Гёте

Ход урока

1. Слово учителя о творчестве А.Костюнина

Сегодня наш урок мы посвящаем знакомству с творчеством современного писателя А.Костюнина. В 2007 году на Международном конгрессе писателей русского зарубежья «Русское слово - связующая нить времени» за книгу «В купели белой ночи» писатель награждён дипломом 1-ой степени с присвоением звания лауреата премии им. А. Куприна и вручением памятного знака « За вклад в русскую литературу». Об этой книге и более поздних рассказах пойдёт речь на уроке.

Вначале познакомимся с самим автором. (Просмотр презентации, составленной учащимися)

На протяжении веков над загадкой человеческой судьбы размышляют ученые, философы, эта тема волнует каждого из нас. Одни считают, что жизненный путь определяют звезды, рок, люди, другие говорят о необходимости правильного выбора поступка самим человеком, утверждая, что именно он несет ответственность за свое счастье. Эти вопросы волнуют и современного молодого автора Александра Костюнина. Какова его точка зрения? Попытаемся сегодня ответить на этот вопрос, обратившись к рассказам «Рукавичка» и «Поводырь»

2. Определение темы, целей урока.

- Судьба? Человеческий фактор? Случай? Какие цели поставили бы перед собой? (определение целей урока).

Мотивация: мы должны познакомиться с рассказами, понять их. Это поможет нам сформировать правильное отношение к своей и чужой жизни, ответственно подходить к выбору поступков и решений, определить роль учителя в нашей жизни.

3. Работа над текстом рассказа «Рукавичка»

Система образов в рассказе:

- рассказчик,
- учитель,
- одноклассники,
- Светка Кондроева,
- Юрка Гуров,
- односельчане.

1. Какое впечатление произвел на вас рассказ «Рукавичка»? С чего он начинается? Почему?
2. (С эпиграфа из Евангелия, который помогает выявить основную проблему рассказа)
3. Какими изображает первоклашек автор? (беззащитные, чистые души, не знающие греха)
4. Какую функциональную нагрузку несет крестик на шее? (символ чистоты, безгрешности)
5. Какой представляется школа в начале рассказа? (святая, чистая)
6. Какие чувства испытали дети – первоклассники – на экскурсии? (восторг, интерес)
7. Почему все испортилась? (случай с рукавичкой)
8. На какие детали вы обратили внимание? (крошащийся мел, испорченная прическа, обрывок черной нитки, кукла, выпавшая из ранца)
9. О чем говорят эти детали?
10. Какой предстает учительница Алла Ивановна? Почему она стала «Аллавановой»?
- (унижение беззащитных детей)
11. Почему так подробно, в деталях, описывает Костюнин образ Светки Кондроевой?

(автор с любовью относится к девочке, показывает нравственный уровень учителя)

Вывод: девочку первой унизили. Дети полностью во власти учителя, безропотно и послушно выполняют её команды, бессилие перед насилием – это слёзы детей. Но плачут не все, а лишь Светка и Юрка.

- 1) Кто такой Юрка Гуров? (многодетная, трудная семья)
- 2) Почему же он взял эту рукавичку? (для сестренок или неосознанно)

3) Как отнеслись одноклассники к поступку? Кто им в этом «помог»?

Вывод. Так как учительница признала его вором, то и все дети мысленно с этим согласились. Никто не вступился за него.

Дети просто издевались над Юркой. В столовой плевали в кружку с компотом, кидали шапку в огород, смеялись, все возвысились над слабым и старались его унижить.

Школьные годы стали для Юрки настоящей тюрьмой.

1) Как вы думаете, повлиял ли на дальнейшую жизнь Юры Гурова этот случай? Почему во взрослой жизни он не смог измениться в лучшую сторону?

(Роковые девяностые годы были для России очень тяжелыми. Перестройка, закрывались предприятия, колхозы и совхозы. Ярлык «вора» с детства)

2) Чем заканчивается рассказ? (Жизнь Юры закончилась трагически, он повесился у себя в сарае)

3) Какие проблемы поднимает автор в рассказе?

(Проблема бесчеловечности, черствости людей, неумение слушать и слышать, поэтому угрызания совести пронес автор через всю жизнь. Можно сказать, что он тоже участник травли Юрки. Поэтому ему стыдно за свое немое молчание в тот момент, когда, возможно, Юрка больше всего нуждался. Тогда голос совести не проснулся ни у одного из сидящих в классе. Голос совести спал. Но только после смерти Юрки проснулся этот голос. Но просить прощения уже не у кого).

- Какой « урок» получил автор в рассказе?

Вывод. Каждый должен помнить, что есть люди, нуждающиеся в поддержке. Нельзя терять совесть никогда. Надо найти в себе силы вступить за слабого, не пойти на поводу у «толпы», изменить настроение « толпы». Как раз об этом строчки из Евангелия от Луки, которыми заканчивается рассказ: « На небесах более радости об одном грешнике кающемся, нежели о девяноста девяти праведниках, не имеющих нужды в покаянии» « Юрка, Юрка... твоя судьба для меня - укор...И чувство вины растет. Что-то провернулось в моей душе. Заныло. Но заглушить эту боль я почему-то не хочу...).

- А вы согласны с позицией автора?

3. Работа над текстом рассказа « Поводырь»

Система образов в рассказе:

- рассказчик,
- Антонин Карлович,
- Магомед Агаев,
- одноклассники Магомеда.

1. Какие проблемы поднимает Костюнин в своем рассказе?-

(Проблему памяти., « отцов и детей», национальных отношений)

2. С каких важных слов начинается рассказ?

(Вы лучше напишите про моего учителя музыки...)

3. Каким словосочетанием характеризуется главный герой?

(« светлый человек» - метафора, несет свет).

4. Почему Магомед никогда не забудет первые дни в интернате?

(какое – то все незнакомое, одинокое, чужое...)

5. Кто помог мальчику?

(Антонин Карлович: « ...приходи завтра после уроков, на кружок». Учитель «разглядел» у Магомеда музыкальные способности. « Спустя год стал в оркестре « первой скрипкой»)

6. Что, кроме таланта, разглядел учитель в мальчике?

(хорошего человека)

7. Как слепой музыкант смог это разглядеть?

(« Слепой видит Бога духом»)

8. Почему же такой человек одинокий? Почему не любил вспоминать о своей семье? А может он вовсе не одинок?

(«Жена Антонина Карловича умерла. Детей двое, дочь и сын; после школы разъехались кто куда, и дела нет... (Он не любил вспоминать.) Дочка в Москве училась в каком-то институте: «геодезия-физика-астрономия». Сын – капитан дальнего плавания: у того своя семья.)

(Может от того, что вся его жизнь была отдана другим детям, и он « упустил» своих детей)

(Нет, не одинок. Антонин Карлович занимается любимым делом, и у него есть Магомед)

9. Кем считал Магомед своего учителя? Кому он посвятил свою жизнь?

(«Мой кобзарь», « без оглядки посвятил жизнь любимому учителю»)

10. Как вы думаете, почему некоторые ребята позволяли себе такое?

(Дети жестокие, невоспитанность, у них « слепое сердце»)

11. Что такое «дом престарелых?» В каком обществе они есть? Почему Магомед не спал всю ночь?

(«дом престарелых –кладбище живых»)

(только там, где нет духовного родства поколений, на Кавказе вообще нет такого понятия)

(«Но пока я был всего-навсего студент первого курса»)

12. Как сам Антонин Карлович пережил переезд?

(«Чёрные очки его с дужкой на оранжевой проволочке съехали набок... Из пустой глазницы вытекла крупная слезинка»)

13. Магомед Агоев казнит себя всю жизнь. Почему?

14. (Мы всегда « опаздываем». Неизвестно, где похоронен учитель. Жалеет о том, что «никто и никогда не даст ему переписать жизнь на чистовик».

15. Как вы понимаете слова: «Никто и никогда не даст нам переписать жизнь на чистовик»?

(Надо всё всегда делать вовремя. Добро спешить делать)

16. Почему рассказ назван « Поводырь?» Кто кого ведет по жизни?

17. «Учатся у тех, кого любят». Ребята, как вы понимаете эти слова?

(Счастлив тот человек, кому в жизни встретились такие люди. Это « кобзари»

4. Диспут.

1. Какая сквозная тема объединяет эти два рассказа?

(Учитель и ученик, школа)

2. Каким, по вашему мнению, должен быть современный учитель?
3. Неужели в школах встречаются такие учителя, как Алла Ивановна и учительница домоводства?
4. Осознанно или неосознанно поступила «Аллавановна?»
5. Мы знаем, как сложилась судьба Юрки Гурова. А как, на ваш взгляд, сложилась жизнь Светки Кондроевой? Каким человеком она стала?
6. К каким ужасным последствиям могут привести случайно и необдуманно сказанное слово и один-единственный случай, когда человек совершил проступок?
7. А каким вам представляется Антонин Карлович как учитель?
8. Действительно ли он «поводырь»?
9. Как проявляется в нем талант учителя?
10. Кто же Учитель: Алла Ивановна или слепой учитель музыки?

5. Подведение итогов урока.

Учитель не просто даёт знания по тому или иному предмету, но и оставляет след в душе каждого человека: ведь именно он помогает сформироваться этой душе. Не всё равно поэтому, каким будет этот человек. Быть учителем – это не просто вид деятельности – это призвание. Человек должен чувствовать себя таковым в душе и должен помогать детям справиться с их страхами, проблемами. Помогать обретать не только знания, но и уверенность в себе, готовить к жизни в окружающем мире.

Учителя во многом становятся детям близкими людьми, наставниками в жизни, учителями в самом широком смысле этого слова, заменяя в чем-то родителей.

С именем героя, совершившего подвиг, учёного, сделавшего знаменательное открытие, конструктора, создавшего новую машину, квалифицированного фермера вырастившего небывалый урожай, по праву всегда должно стоять имя их учителя, который помог найти своё призвание, научил любить труд, сформировал черты истинных патриотов, мужественных и честных людей. Именно учитель в детстве приобщает детей к труду, прививает привычку доводить дело до конца, учит учиться. И учительская профессия (как никакая другая) – одна из самых ответственных и благородных. Слово учителя пропитывает все сферы нашей жизни – и политику, и экономику, и культуру, и личную жизнь человека. Нравственные устои, которые лежат в основе всей государственности, зависят прежде всего от учителя. Человек своим трудом может преобразовать природу. Но труд учителя тем ценен и велик, что он формирует природу самого человека. Литература же помогает нам глубже понять и осознать это.

Рассказы А. Костюнина пробуждают в душе самое сокровенное, зовут к покаянию. И мы благодарны автору, что он не дает «светлым людям» прекратиться, уйти в небытие, не дает нашим душам погрузиться в черствость равнодушия.

6. Домашнее задание: написать сочинение – эссе о своем любимом учителе.

Приложение

Районный конкурс сочинений «Моя семья» Громова Инна, 1 место, 9 класс

Сегодня получила двойку
И вот не сплю... Мне стыдно очень,,,
Придется мерзко притворяться
И маме мило улыбаться.
Она, конечно, все поймет
И тихо в комнату войдет,
Присядет молча у постели
И спросит взглядом: «В чем же дело?»
Уж лучше б ты меня ругала,
Ногами топала, кричала...
Тогда б я защищаться стала
И все тебе бы рассказала.
А то, что прячешь ты глаза,
Как нож по сердцу, как слеза
Твоя горячая, святая.
Прости же, мама, я – плохая.
Но ты молчишь... и я молчу
И ни о чем не расскажу.
А виноват во всем лишь он.
И думаю я лишь о нем.
Уроки делать не могу,
Лишь позвонит – и я бегу...
Эх, был бы папа...
Он б помог,
Он не молчал бы...
Он бы смог...
Помог задачку мне решить
И сочиненье сочинить...
Но папы нет... И нет давно,
Тебе, мам, знаю, тяжело.
Я вижу, как страдаешь ты
От ощущенья пустоты.
Как бьешься, мечешься одна,
Забот, тревог, тоски полна.
Еще я... с двойкой своей.
Прости же, мамочка!!!
Согрей меня любовью своей.

Районный фестиваль сочинений, творческих работ

« Сказки о здоровье»

Николаева Кристина, 9 класс

Иван – царевич и Андрей – удалец

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь Горох и был у него сын Иван – лентяй. Целыми днями сидел он играл на компьютере, и питался в «Макдональдсе». От того и вид у него был подобающий: упитанный, дряблый, невоспитанный и ленивый. Царь Горох любил своего сына и ни в чём ему не отказывал, поэтому и характер у Ивана был скверный: капризный, ворчливый и взбалмошный.

В чаще лесной, на полянке ясной жила-была Баба – Яга - костяная нога с внучком своим Андреем удалцом - молодцом. Славный был мальчик - трудолюбивый, добрый, да и лицом пригож. А всё почему? Да потому, что всегда помогал всем: рано утром вставал, на родник за водой ходил, дрова рубил, печку топил, в доме порядок наводил, в школе хорошо учился и много книг читал. Бабуся - Ягуся души в нем не чаяла. Все звери лесные Андрюшу слушались и помогали ему во всем.

Так и жили в тридесятом царстве, невиданном государстве. Каждый по-своему. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Это присказка, не сказка, сказка будет впереди.

Однажды напал на землю русскую чудо - юдо, Змей трёхголовый. Каждая голова своё имя носила. Первую, самую старшую, Никотинусом звали, среднюю – Наркотикусом называли, а третью сестрицу их - Огненной водою. Как ступил Змей проклятый на землю нашу, задрожало тогда всё царство царя Гороха. Дунет Никотинус зловонным дыханием своим - так все желтым и чахлым становится, и не могут больше люди без сигареты жить. Дунет вторая голова - так люди сразу все в дураков превращаются, кто смеётся, кто плачет, а кто просто в одну точку глядит. А третья голова огненной водою заливают так, что никто на ногах устоять не может. Человек сразу в «свинью» превращается.

Испугался царь Горох за царство своё. Кинул клич он по всему тридесятому царству. Созвал ученых разных, колдунов и ведунов. Стали вместе думать – гадать, как Змея победить. Тут пришла из далёких гор, колдунья ведунья Здравия. Она была самой великой и мудрой. Из трав разных отвар делала и всех жителей исцеляла. Всем нуждающимся в её помощи помогала. И поведала ведунья, что надо идти во дворец к Солнцу, оно поможет. Но преодолеть путь, сможет только самый достойный богатырь. Стал народ думать гадать, кого достойным считать... И надумали, что до царя Солнца сможет только Иван, царский сын, дойти. Испугался Иван – лентяй новости такой страшной и приказал слугу ему верного сыскать. Чтоб коня кормил да одёжу чинил. Решил царь устроить турнир- победивший всех и будет попутчиком Ивана – лодыря.

Много добрых молодцов собралось на царском дворе. Уж и соревновались они: бегали и прыгали, из лука стреляли и копыя метали. Так самым смелым, быстрым, ловким и находчивым...оказался Андрей молодец-удалец. Собрали поклажу тяжкую и в дальний путь двинулись.

Немного – немало тридцать вёрст проехали. Устал Иван – лентяй: и спину ломит, и ноги затекли; не привык он долго в седле сидеть. А Андрюше все нипочем, бодр и весел всегда. Просит царевич на привал остановиться. Коней напоить да и самим перекусить. Сжалился Андрей над Царевичем, видит, тяжело ему. Пот в три ручья стекает. «Что же ты слаб так, Иванушка? Дорога дальняя, впереди долгий путь нам предстоит преодолеть. А ты уже раскис!» Отдохнули они часок – другой, и дальше в путь – дорогу отправились. Вскоре запасы еды закончились, Иванушка совсем изнемог: уж и голодно ему, и холодно, ноет без конца. А Андрюша его как может, подбадривает и приёмам выживания обучает. Как на дерево влезть, как реку переплыть да как с горы не упасть. Зарядку заставляет каждый день делать.

Много ли мало ли времени прошло, достигли они края света. Смотрят Тучи сгустились, а за ними дворец царя Солнца еле светится. Ласково встретил их царь, спросил, куда путь – дорогу держат? Ответили ему добры молодцы, что к нему за помощью пришли, чтобы помог он им чудо –

юдо, змея трёхголового, погубить и тридесятое царство от беды спасти. Погрустнело Солнце, помогло бы я вам, говорит, только Тучи мешают, не дают моим воинам – лучикам на землю спуститься. Пойдите к ветру, пусть он Тучи разгонит тёмные.

Пошли Иван с Андрейкой к Ветру Буйному, в царство золотых песков и бескрайних далей. Приветливо встретил путников хозяин - ветер, давненько к нему никто не заглядывал. Рассказали ему юноши о горе на земле русской, о Змее лютом, и что Солнце помочь обещалось, если ты тучи развеешь. Призадумался Буйный Ветер, я бы рад вам помочь, да только очень тяжелы эти тучи, дождя в них много накопилось, вы к царице Воде пойдите, попросите, чтобы дождь на землю пролился, а я уж потом тучи разгону. Поблагодарили его добры – молодцы и дальше в путь – дорогу направились. А дорога их высоко к горным вершинам поднималась. Там в зелёной долине у хрустального ручья, был дворец царицы Воды. Нелёгким был их путь: вся обувь у них износилась, одежда порвалась, руки и ноги изодраны стали. Изменился царевич Иван, похудел, постройнел и добрее стал. Изменила его дружба с Андреем - удальцом, уж не хнычет и не плачет он более.

Вот и долина пред ними расстелилась, только не слышно в ней звона хрустального ручья. В грусти и печали встретила добрых молодцев царица Вода. «Что же плачешь ты, государыня?» - «Тяжёл камень у ручья моего волшебного. Если не найдётся богатырь, что сможет убрать его, погибнет царство моё водяное. И никогда на земле весна не наступит, ни травы не зазеленеют, ни цветы не зацветут. Погибнет всё живое». Решили Иван - царевич с Андреем – удальцом попробовать свои силы. Сперва царевич к камню подошёл, поднатужился, поднапрягся, чуть - чуть с места сдвинул. Теперь очередь Андрея наступила, уперся он ногами, стал толкать, что есть силы. Загудел камень, приподнялся над ручьём. Ноги Андрея по колени в землю ушли, тяжело ему, тут Иван - царевич подбежал и помог другу камень столкнуть. И зазвенела весёлая песня хрустального ручья, как тысячи серебряных колокольчиков. Обрадовалась царица Вода. «Что хотите в награду?» - спросила. И рассказали ей юноши историю свою. Внимательно выслушала их царица и помочь обещалась. Богатыри русские обратно в путь - дорогу направились.

А тем временем в царстве тридесятом буря великая разыгралась. Это битва шла с чудо – юдо, Змеем трёхговым, не на жизнь, а на смерть. Хлынул на землю дождь ливневый и потушил голову с огненной водой, отвалилась она, утонула в гнилом болоте. Тут Ветер Буйный разыгрался, взвился вокруг головы Никотинуса, стал крутить и вертеть её в разные стороны, разорвал на мелкие клочья. И появилось на небе Солнце Ясное, зашипела голова Наркотикус ,повалил из неё белый пар. Солнце палит всё нещаднее, иссушило её в пепел, а ветер развеял по белу свету. И не осталось от Змея трёхголового ничего.

Добрались добры – молодцы до родины своей. Друзьями сделались неразлучными. Царь Горох своего сына узнать не может: «Ты ли это, Иванушка? Изменился то как, что за диво с тобой приключилось?» - «Ах, батюшка, кабы не Андрей – удалец, пропал бы я совсем. Это он меня уму – разуму научил, с физкультурой подружил. Теперь СОЛНЦЕ, ВОЗДУХ И ВОДА – МОИ ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ!!!»

«СКАЗКА ПРО ЗДОРОВЬЕ И ЛЕНЬ»

Авторы:

Беззубова Татьяна, Илларионова Анастасия, 5в класса

Жили по соседству в селе Переломкино Здоровье и Лень. Разные они были, но ладили между собой и никогда не ссорились. Здоровье каждое утро делало зарядку, протирало пыль, варило кашку и кормило свою кошечку. Кошка тоже вела здоровый образ жизни. После утренних дел Здоровье навещало Лень, свою добрую соседку, которая была полной его противоположностью. Оно помогало Лени по дому, печку топило, готовило вкусную и полезную еду, а Лень лежала на диване и покуривала свои любимые сигареты. Все соседи удивлялись их

дружбе и тому, как Здоровье старается ради Лени, хочет помочь ей, тянет за собой, а та всеми силами сопротивляется.

А однажды Леня вообще обнаглела. Пришла к Здоровью и говорит:

- Давай, я перееду к тебе жить? А то мне ничего делать не хочется, а приходится.

- Хорошо!- немного подумав, ответило Здоровье.- Ты переселишься ко мне, если будешь делать по утрам зарядку, питаться здоровой пищей, помогать мне по дому.

-Нет, я так не хочу! Ле-ень...- зевая и потягиваясь, пробормотала Леня.

-Ну, как хочешь, делай всё сама, я больше не буду к тебе приходить!

И Леня, переваливаясь с ноги на ногу, поплелась домой. С этих пор они перестали общаться.



Здоровье по утрам делало зарядку, а Леня лежала на диване и доедала все то, что когда-то было приготовлено, и продолжала вдыхать губительный дым своих любимых сигарет. Из-за того, что она много ела, она растолстела, уже не умещалась на своем мягком диване и все скатывалась на пол. Теперь ей приходилось спать на диванном коврике, который был весь в пыли и столетней

грязи. И вот однажды, когда запасы все иссякли, одуревшая от голода и дыма, она уснула непробудным сном. А в это время сигарета выпала из ее пухленьких ручек и упала на коврик. Коврик загорелся. Огонь стремительно пополз по грязному, засаленному покрывалу вверх, охватил дырявые, превратившиеся в бахрому занавески, и Леня оказалась в плену у пламени. Она проснулась из-за сильного жара в доме. Она хотела в окно полезть, да леня двигаться.



В дверь можно было успеть выскочить, да дверь далеко - леня добираться. Так и осталась лежать на своем любимом диване. Леня хотела крикнуть, да леня кричать. Она начала задыхаться, а потом и вовсе потеряла сознание.

Прибежали соседи, стали всем миром пожар тушить, совсем залили дом водой. А дом-то старый, деревянный – вспыхнул, как спичка, и сгорел дотла, несмотря на то, что целый колодец воды на него добрые соседи вылили.

Крыша рухнула... «Все!- подумали соседи.- Погибла Леня». Да не тут-то было. Не так-то просто от Лени избавиться - она и в огне не горит, и в воде не тонет. Дом сгорел, от него остались лишь обломки, над которыми

возвышалась длинная чёрная труба. Она стояла как памятник, говоривший о том, что в этом доме когда-то жила упрямая Леня. А почему жила-то? Выползла она из-под обломков, вся в ожогах, саже, но жива и невредима. Куда ж ей теперь? Дома нет, строить заново не охота. Поплелась она к Здоровью проситься жить. Поняла, наконец-то, что в лени не проживешь.

- Прости меня, пожалуйста, Здоровьюшко! Я больше так не буду. Я буду делать по утрам зарядку, помогать тебе по дому. Пусти меня к себе жить.

- Конечно! Приходи да поживай. Будем жить вместе. Только условие мое в силе остается.

С тех пор они стали жить дружно, и все делали вместе. Вместе делали зарядку. Вместе варили овсянку, закалились, баньку топили, парились... И толстая, пузатая Леня превратилась в стройную красавицу. Теперь Леня даже не она была такой ленивой, толстой грязнулей. На отзывалась и просила, чтобы все звали ее над самой собой, над своей собственной ленью.

Теперь вся деревня, глядя на них, ведёт жизни!



понимала, как это Леня она уже не Победой. Победой

здоровый образ

ПОБЕДА

Автор сказки: Фёдорова Дарья, ученица 6в класса

В лесу, на большой поляне шло совещание. Некоторые звери перестали заниматься спортом, и нарушился естественный отбор: зайцы стали охотиться на волков, а белки - на лисиц. И вот решался вопрос: «Как выйти из этого положения?» Было решено: нужно каждый год проводить олимпийские игры. И тогда можно будет поймать сразу двух зайцев: звери начнут заниматься спортом и готовиться к олимпиаде, а в лес вернется естественный порядок, установленный самой Природой. А руководить всем этим взялся главный спортивный тренер леса - Медведь.

И вот начались принудительные тренировки. Зайчики решили заниматься прыжками в высоту, у лис лучше получалась художественная гимнастика, бобры планировали завоевать медали по плаванию и поэтому на время даже прекратили строить плотины. Лишь один Волк ничего не делал. Он сидел на пеньке, держа в лапах сигарету, и размышлял о смысле жизни.

- Волк, почему ты ничего не делаешь? Негоже таким, как ты, ничего не делать. Надо, надо чем-нибудь тебя занять,- сказал Медведь и начал копошиться в своих документах, подбирая подходящий для Волка вид спорта

- Вот ещё! Зачем мне ваша олимпиада?! И без нее все зайцы в лесу будут моими,- сказал волк и пошел, покачиваясь от перекура в разные стороны.

- Видно, спасать надо нашего Волка,- тихо пробормотал Медведь.

На следующий день все пришли на тренировку, кроме... Волка. Никто не волновался, ведь Волк не любит быть пунктуальным, а иногда и вовсе не приходит на занятия. И что ему там делать?!

Только один Медведь начал беспокоиться. Оказалось, что Волк лежал в лесной больнице. Он заболел гриппом, и к тому же очень запущенным.

Местный лекарь Грач прописал ему инъекции, невкусные лекарства и болезненные уколы. Больше всего на свете волк боялся уколов. Он готов был на всё, что угодно, только не уколы.... И вдруг его осенила гениальная мысль: самое лучшее лекарство от болезней - это спорт.

На следующий день он начал утро с зарядки. Когда он приседал, его кости издавали такой страшный скрип, что можно было подумать, что эта скрипит и стонет старая береза, поваленная молнией еще в прошлом году. А после пятого приседания у него помутнело в глазах, он потерял равновесие и растянулся всем своим рыхлым телом на зелёной траве.

- Нет! Так больше жить нельзя,- подумал наш больной,- так и ноги протянуть недолго.

И начал понемногу закаляться. Сначала он обливался тёплой водой, потом холодной, а вскоре захотелось ему облить себя ледяной. Попробовал - и пожалел об этом. Это было очередное испытание на прочность. Подобной шокотерапии ему ещё никто не назначал. В мгновение ока глаза у него полезли на лоб, шерсть встала дыбом, а пяткам стало так жарко, что он с большой скоростью три раза обежал весь лес и испугал всех зверей. Возможно, он сделал бы ещё не один круг, если бы не столкнулся нос к носу с Медведем.

- Вот что, друг мой! Приходи-ка ты ко мне на тренировки,- сказал Медведь

И начал Волк заниматься у Медведя. Ему было сложно, но ведь без труда не вытащишь рыбку из пруда. Дни принудительных тренировок дали результат. Вскоре волк начал прибегать одним из первых, а то и первым.

И тут настали дни олимпиады. Все сильно волновались и ждали своей очереди. Почему-то Волк был абсолютно спокоен. Ему было всё равно. Хотя в глубине души он надеялся на победу.

Было не очень много зверей. В основном там были дикие кошки, которые сначала смотрели на волка удивлённо, а вскоре как на соперника. Вот дали команду приготовиться, а потом прозвучал громкий выстрел. И тут понеслось... Большие толкали и пинали маленьких, а маленькие в свою очередь путались под ногами у больших. Все бежали нечестно, не соблюдая правил.

И тут все увидели, что ближе всего в финишу рыжая Рысь и Волк. Они думали только о том, как перегнать друг друга. До красной черты финиша оставалось метров двадцать. У Волка помутнело в глазах. Он очень устал, да ещё эта проклятая Лень назойливо лезет к нему со своими

нравоучениями:,, А может быть, нам не нужен этот кросс? Зачем? Зачем нам с тобой это надо?! Бедненький... Ножки болят, спинка ноет. Издеваются над тобой. А ещё эта наглая Рысь... Может быть, пока не поздно, остановишься?!

Волк сильно сжал зубы, и почти затормозил, но ему не хотелось поддаваться лени. Он знал, что если он ей будет подчиняться, это будет ужасно. Волк, сильный, мощный и умный - будет слушать какую - то хромую лень. Вдруг он заметил, что соперницы рядом с ним нет. Он обернулся и увидел её на десять метров сзади.

Вдруг весь лес взорвался от рукоплесканий. Все радовались, хлопали и вставали с мест.. Его обнимали, целовали и дарили цветы. Волк улыбался. Он совсем не понимал, почему все так суется. И вдруг он увидел позади всех рыжую Рысь – та, которая бежала совсем рядом. Она была чем-то огорчена. Волк подошёл к ней, положил лапу на плечо и сказал:

- Знаешь, ты не огорчайся, - сказал он ей,- главное, ведь не победа , а участие. Конечно, да, я согласен, что проигрывать не так приятно, как одерживать победу, но ведь жизнь на этом не кончается. Может быть, когда – нибудь, ты сможешь победить, главное – не огорчайся, а приходи завтра на тренировки.

Главное в жизни – это целеустремленность. Нужно достигать своей цели любой ценой, не смотреть на трудности, препятствия и страхи, а особенно на свою лень!

А ещё лучше – занимайтесь спортом, и выигрывайте медали, кубки и дипломы, как наш Волк. Ведь он добился своего и одержал победу над своей болезнью, над самим собой. И помог ему в этом СПОРТ.

Спорт мы любим всей семьей!!!

Автор стихотворения: Голосов Илья, ученик 6в класса

Спорт мы любим всей семьей.
Спорт как небо над землей.
Спорт как солнце, спорт как месяц.
Ну-ка, встали в строй все вместе!
Вот неделя - все семь дней
Занят я, ребята!
В понедельник ждет хоккей,
Как отца когда-то.
В среду в шахматы иду
Поиграть с друзьями.
И не тянет никогда
Валяться на диване.
Ну, а вторник и четверг
Оставляю я на бег.
Обожаю, так сказать,
Ноги в беге разминать.
После бега я люблю
Плавать вместе с мамой.
Прыг! И брызги! Больше вдох!
Из воды и в воду - ох!
Буду я здоровым! Сильным!
Крепким мальчиком!
Спортивным!

Спорт и я неразделимы

Автор стихотворения: Андреева Юлия, ученица 6в класса

Расскажу вам по порядку,
Как здоровье улучшать.
Все должны любить зарядку,
Прыгать, бегать и скакать.
Потихоньку, шаг за шагом,
Результаты показать.
Ох, и трудно нам, девочкам,
За парнями успевать.
Спорт и я неразделимы,
Не дается мне лыжня.
Но бегу неустоимо!
Мне позориться нельзя,
Чтобы стать большим спортсменом,
Сила воли быть должна.
Не валяться всем в постели,
Лень нам вовсе не нужна.
Молодцы же все спортсмены,
Им большая честь, хвала.
Олимпийцы-чемпионы,
Вы пример для нас всегда!

**Районный конкурс литературного творчества
Всероссийского фестиваля
«Дорога и дети»
Иванова Марина, 10 класс
*Запомни правила простые, малыш!***

Смотри, малыш, трехглазый светофор
Над головой огнями яркими сверкает.
Понаблюдай чуть – чуть за той игрой,
Дорожных правил свод они рожают.

Цвет красный нам кричит безмолвно: стой!
А желтый об опасности предупреждает,
Зеленый говорит: теперь иди домой,
Тебя через дорогу пропускает

Не забывай, нельзя играть вблизи дорог,
Где перехода нет, перебегать ее не стоит.
Чтобы в больницу ты попасть не мог,
Запомнить правила такие стоит

Переходя дорогу, свет зеленый жди,
Через нее ведут нас белые полосы.
Путь начиная, влево посмотри.
Не нарушайте их, мам волновать не стоит.

Районный фестиваль духовной культуры « Пасхальный Благовест»

Стихотворения «Христос воскрес», « Вера»

Автор: Иванова Марина Сергеевна, 11 класс

Христос воскрес!

Христос воскрес! Возник меж нами
Тот несказанный дивный свет.
Его прихода долго люди ждали,
Он ныне дарит нам благуя весть.

Малиновый тот звон колоколов
Самозабвенно говорит о возрождении,
Течет в мой разум пылкость слов,
Он пьет теперь благое вдохновение.

Безмолвно ныне ликование небес,
Желанно жизни это воскрешение.
Воскликнет разум мой: « Христос воскрес!
Надежды свет нам дарит озарение!»

В глаза твои незримо вновь войду,
Целую добрым словом прямо в сердце.
Душа откроется, в нее жар дивный лью:
Она познает суть бессмертья.

Вера

В Отца мы верим – Сына превозносим,
Приходим в храмы поклониться образам,
В миг испытаний помощи попросим,
Безмолвные они ответят нам.

Спроси себя: «Всегда ли так бывает,
Когда в довольстве мы живем, они важны?
По ним свои деяния сверяем?
Или в тот миг они нам не нужны?

Пост соблюдает тело бренное, а разум
Ход жизни должен переосознать.
Постигнем ли, что мы в него привносим?
Не в том стремимся радость мы искать.

Внутри себя теперь я Бога обретаю,
И по Нему соотношу дела и помыслы свои,
Им акафисты сердцем вновь я сочиняю,
А разум ныне направлять они должны.

Отец, и Сын, и Дух святой
Владеют помыслами и делами,
Возможность дали говорить с собой.
Пойми, Они внутри тебя живут, не в храме.

Республиканская конференция - фестиваль творчества обучающихся
«Excelsior»
3 место

Необычайное приключение
Андрея – удальца
Автор: Николаева Кристина, 9 класс

В некотором царстве, в тридесATOMом государстве не на небе, на земле жил – был царь в своём дворце. Царь Горох был добрый, справедливый, мудрый, славный. Свой народ не обижал. У царя был сын Иван – парень видный, хоть куда! Путешествовать уехал - дальние страны повидать и себя показать. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Много ли, мало ли времени прошло, а сильно затосковал царь Горох: давно вестей от царевича не получал. Недалеко от дворца в лесу на ясной полянке жила – была Баба - Яга с внуком своим Андреем - удальцом – молодцом, верным другом и товарищем Ивана - царевича. Вот к нему то и направился царь Горох, чтобы на рыбалку к сине морю сходить, потолковать о том, о сём. Может у Андрея весть о сыне есть какая.

Прибыли на сине море, закинули невод в первый раз - попался им самовар старый, второй раз закинули - компьютер сломанный вытянули. Подивились улову своему невиданному, никогда такого раньше не бывало. Закинули они невод в третий раз - попалась им наконец в сети рыба. Только странная это рыбка была: черная вся, без хвоста, в буграх каких-то. Никогда раньше такой не видавали. Вдруг замолвила она человеческим голосом: «Вы, видно, не узнали меня, я - рыбка золотая, все в нашем море заболели, зачахли и подобно мне некрасивыми стали». Пожаловалась тогда рыбка, что случилась беда в лазурном море, и рассказала она героям нашим историю свою: «Жила я когда-то в чистом море, плескалась на водном просторе, всё у нас хорошо было. Но однажды поселился на острове Буяне колдун – чародей, Катастрофусом его звали. И с тех пор стало что-то странное творится в тех краях. Люди быстро стариться начали, звери или умирают, или превращаются в чудовищ, как я. Вскоре Катастрофус начал продавать чудо – шкатулки, которые исполняют почти все желания, вот только каждую ночь, когда люди засыпают, из шкатулки жёлтый дым выходит, который губит всё живое вокруг. Животным жить негде, все деревья погибли, нам рыбам тоже тяжело приходится: вся вода загрязнённая стала. Только не сразу заметили жители перемен в своём королевстве. Успели привыкнуть к волшебной шкатулке и не хотели с ней расставаться. Ленивыми стали, не хотят чистоту и порядок в своём королевстве наводить, ничего им не интересно». Взмолилась рыбка: «Помоги, Андрей – удалец. На тебя вся надежда». Не смог отказать ей Андрей, жалко стало рыбку, да и других зверей тоже. «А знаешь ли ты Андрюша, где друг твой Иван – царевич?» – «Путешествовать уехал». – «Уехал, да не вернулся, и вестей от него никаких нет. Чародей его околдовал, в плену Иван,

в заточении». Испугался царь – Горох, сжалось сердце Андрея – удальца: «Помогу тебе, государыня – рыбка, с нечистой силой справиться, и друга своего из беды выручить». Стал Андрей – удалец в путь – дорогу собираться.

А царь Горох тем временем созвал совет мудрых людей, может знает кто, как колдуна Катастрофуса погубить. Вперёд вышла ведунья – Здравонья и молвила: «О чародее Катастрофусе может знать только один древний маг – Эколугус, что живёт у подножия самого большого дерева на земле, только путь не лёгкий к нему лежит. Надо через семь морей переплыть, семь гор преодолеть и через семь пустынь перейти. Заплакала тогда Баба - Яга, жалко внука в такую дальнюю и опасную дорогу отправлять, да делать нечего. Благословила она его и дала в дорогу волшебный клубочек, что дорогу показывает, да мазь волшебную, которая все раны залечивает, да хлеба краюху, что никогда не заканчивается. А царь Андрею коня богатырского подарил, который одним поскаком три версты преодолевает.

Бросил тогда Андрей клубочек и поскакал за ним следом, доехал он до моря – океана. Видит: лежит на берегу чудо – юдо рыба – Кит и причитает: «Кто-то мусор сбросил на дно морское, не заметил я и поранился, видно, смерть моя пришла неминуемая». – «Подожди помирать, чудо – Кит, сейчас тебе я помогу, твои раны залечу». Достал бабкину мазь волшебную, смазал раны, да и залечились они. Обрадовался Кит : «Спасибо, Андрей – удалец, век твоей доброты я не забуду, что хочешь проси, чем смогу помогу». - «Надобно мне семь морей переплыть, еду я к волшебнику Экологусу». –« Садись на меня, - молвил кит, - да держись покрепче». Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается, вот и седьмое море одолели, посадил кит Андрея - удальца, распрощались они. Бросил Андрей перед собой клубочек бабушкин и вслед за ним путь продолжил. Вот и горы показались высокие, смотрит Андрей: сидит на камне орёл, крылья расправить не может. «Что случилось с тобой, птица гордая?» - «Сбежал я с острова Буяна, покинул Родину свою, нет житья на ней, отравил там все колдун Катастрофус, десять дней без пищи я в небе голубом провёл, ни зверя, ни птицы не встретил: все как будто стинули, я ,наверное, помру с голоду». - «Подожди помирать, дружище Орел, вот тебе хлеба краюха.» Три дня ел орёл, сил набирался, а бабкина краюха всё никак не кончалась. На третий день расправил орёл свои крылья могучие. «Спасибо тебе, Андрей – удалец, знаю я, куда ты путь свой держишь, садись на плечи мои и держись покрепче». Так и сделал Иван. Перенёс его орёл через семь гор и семь пустынь. Прилетели они к подножию самого высокого дерева.

Приветливо встретил гостей маг Экологус. Сказал, что знает, по какой нужде пожаловали. Удивился тогда Андрей и спрашивает: «Откуда знаешь ты о беде нашей? » - «Видишь дерево, у подножия которого я живу, оно свя -

щенное, его называют сердцем всего живого, и связано оно с деревьями всех царств на земле. Через него я узнал, что Катастрофус совершил, и куда ты направляешься. Помогу я тебе, только тяжело тебе будет со всем справиться. Чтобы злого чародея одолеть, надо людям правду открыть, что вся сила колдуна в этих шкатулках заключается. Чем больше люди будут повиноваться этим шкатулкам, тем сильнее и могущественнее будет Катастрофус становиться. Люди сами должны осмыслить предназначение своей жизни и тогда поймут они, что надо любить природу, помогать ей, деревья сажать, животных из беды выручать, а не только свои прихоти удовлетворять. Человек стал считать себя хозяином, и начал забывать о природе. Безалаберность и лень человека стала губить её. Все меньше становится птиц, животных и насекомых. Появились тонны мусора в водоёмах и на суше. Люди сейчас живут по принципу: всё меньше окружающей природы, все больше окружающей среды. А ведь Природа – царица всего живого на земле. Когда люди снова это поймут, они должны будут сами уничтожить свои шкатулки и привести всё в порядок. Посадить новые деревья и растения, очистить водоёмы. Тогда отступит от них Катастрофус, и станет искать другое место, где снова возьмет власть над людьми». - «Что надо сделать, чтобы этого не случилось?» –«Надо заточить Катастрофуса в сосуд и посадить волшебное дерево». Дал тогда волшебник – Экологус Андрею – удальцу сосуд и веточку священного дерева, чтобы на острове Буяне посадить, и по ней будут люди знать, насколько они гармонично живут в ладу с природой. Поблагодарил мага Андрей – удалец. И дальше в обратную путь дорогу к острову Буяну отправился.

Много ли, мало ли времени прошло - долетели они до острова Буяна. Издали заметили, что там полыхает пожар. Сказал тогда орёл: «Не могу я на берег сесть, боюсь крылья спалить». Стал кружить над морем. Увидел чудо – Кит Андрея – удальца, подплыл к берегу и стал тушить пожар. Жалкая картина предстала тогда перед Андреем. Когда-то цветущий зелёный остров превратился в безжизненное, мрачное место. Нашел он в заброшенном селении старую колокольню, стал звонить на всю округу; услышав протяжный звон, собрался на площади уцелевший народ. Показал им Андрей – удалец веточку волшебного дерева и поведал им сказанное магом Экологусом. Увидев волшебную веточку, жители словно проснулись ото сна мрачного, стали озираться по сторонам, не узнают город свой белокаменный. Кругом мусор и грязь, и ни одного деревца не видать, ни одной травиночки, будто вымерло всё: птицы не поют, бабочки не летают, пчелы не жужжат. Объяснил тогда добрый – молодец, что надо быстрее волшебное дерево

посадить на самое видное место, чтобы вернуть на остров жизнь. Повелел он людям Катастрофовы шкатулки сломать и сжечь, пусть иссякнет сила его злодейская. Не всем хотелось с богатством и удобством своим расставаться, но и жить в умирающем государстве было страшно. Как последнюю шкатулку уничтожили, так явился пред народом чародей Катастрофус. Стал пощады просить. Вышел Андрей – удалец, произнёс слова волшебные и заточил колдуна в стеклянный сосуд. Запечатали его печатью и заточили в горе высокой, чтоб никогда Катастрофус выбраться не смог. Рассеялись злые чары, разрушился замок колдуна, вышли оттуда пленники, среди них и Иван – царевич был. Обрадовались встрече друзья, каждый поведал о своих приключениях. И решили они народу помочь, королевство в порядок приводить: стали вместе деревья сажать, водоёмы очищать. С тех пор народ стал поддерживать новый закон: «Где много окружающей природы, там счастливо живут все на земле!»

**Республиканский конкурс творческих работ,
посвященного 88-летию со дня рождения Е.И.Носова,
Казаковой Яны Эдуардовны, ученицы 9г класса**

«Душу за нее выну...»?

(Тема сыновнего долга в рассказе Е.Носова «Домой за матерью»)

«Моей неизменной темой остаётся по-прежнему жизнь простого человека, его нравственные истоки, отношение к земле, к природе и ко всему современному бытию».

Е. Носов

«Нет величия там, где нет простоты и правды», - утверждал Л.Н.Толстой. И с ним нельзя не согласиться. Величие русского человека в простоте и правде! Простоте жизни и правде совести. Совесть, если она есть, не умеет врать, кривить душой. Она поможет сделать правильный шаг, чтобы быть просто хорошим человеком, хорошим мужем и, самое главное, хорошим сыном. Достойным сыном женщины, родившей тебя, вырастившей. Женщины, способной на полную самоотдачу, самопожертвование. Но всегда ли живет в человеке такая совесть? Наверное, нет. Почему? Что случилось с нами? И что еще будет? Почему очень часто любящие матери одиноки и глубоко несчастны? Ответы на эти и многие другие вопросы можно найти в небольших по объему произведениях Е.Носова.

Особенно сильное впечатление оставил в мой душе рассказ «Домой за матерью», главной героиней которого является простая жительница средней полосы нашей огромной России. Но это лишь на первый взгляд. Приглядитесь к ней внимательнее! И вы увидите, сколько в ней житейской мудрости, насколько она глубока и проникновенна, хотя она ни разу не появилась в продолжение всего повествования. Читатель ждет, когда же доедет до своей матери Васюкеев., но он так и не доехал. Она предстает перед нами только в воспоминаниях героя: «... вспомнилась клочкотавшая выварка, ее кислая бражная вонь и то, как мать, плоская, безгрудая, иконолика от худобы и глубоко провалившихся глаз, всю ночь топталась возле выварки, а под утро разливала по бутылкам мутный и теплый самогон, который она, занавесив мешками окна, тайком гнала на хлеб и одежду...» И все. Больше о ней ни слова. А наш герой жалеет только себя, потому что впервые нахлынули на него сыновние чувства. Но ни сожаления, ни угрызения совести от того, что довели мать до такого состояния – ничего нет. И сейчас он хочет ее к себе забрать жить не потому, что любит, жалеет. А просто не все еще соки из нее высосаны, снова помощь ее нужна: «... А то бабка без пользы живет». И в его клятву: «Душу за нее натварь выну», - не очень-то верится. Не любит он свою мать и не любил никогда. «Сколько же ей теперь?» — думал Васюкеев, напрягаясь подсчитать материны годы. Но с горечью и укоризной закусил губу, поймав себя на том, что даже

не знает, когда она, в каком году, в каком дне-месяце появилась на свет.» Не может сын, искренне любящий свою мать, не помнить, когда она родилась и сколько ей лет! Нет уважения к такому человеку! И автор всей манерой письма выражает свое негативное отношение к нему. Носов даже имени ему не дал. Не достоин такой человек даже имя иметь. У всех его братьев есть имена – Алексей, Иван, Илья, а у него нет. И до боли становится жаль его мать. И уже боишься за нее: «Неужели автор позволит Васюкееву увезти ее к себе?» Но об этом Носов многозначительно умалчивает. И хочется верить, что она не поддастся на уговоры сына, иначе ее ожидает та же судьба, что выпала на долю другой героини этого же рассказа.

Это случайная попутчица Васюкеева. История, которую она поведала о себе, поражает своей обыденностью и обреченностью. Господи! Неужели такое возможно? « Да, возможно! – говорит автор. - До тех пор, пока люди не научатся любить своих матерей, беречь их.»

Всю свою жизнь, всю себя отдала она детям. Дом продала, сорвалась с родных мест – нужна была. А она и рада помочь. Свои ведь, родные. Кто ж им поможет, если не мать. Одному детей вырастила: « Двое деток у Пети, жинка тоже работает. Обстирываю, обшиваю, живу...». Другому – квартиру помогла побольше получить. «... Опять Степан шлет письмо: получает новую квартиру, да мало дают площади. А ежели я приехала бы, то на меня лишнюю комнату и дали бы... Что ж, думаю, такой подходящий случай будет из-за меня упускать.» Сначала дети ссорились за нее – всем нужна была : «...поссорились они со Степкой из-за меня, война поднялась....» А когда добились всего, чего хотели, лишней стала. « Петя мне и говорит: мы, мама, коечку тебе в кухне поставим. А в комнате твоей пусть молодые поживут. Пока своей площадью обзаведутся. А там мы тебя опять на прежнее место водворим... А то, ежели хочешь, у Степана покамест побудь... Пожила, я на кухоньке, вижу, одна помеха людям. Они допоздна сидят, телевизор смотрят, чай пьют, а я тут с раскладушкой на кухне расшапериваюсь, к плите не подойти... Собралась я и опять к Степану. А Степа меня и прописывать даже не стал...» Старушка говорила обо всем «спокойно, рассудительно», подчеркивая свою незначительность. Ни тени сомнения в правоте детей, ни упрека. Она ни разу в течение всего рассказа не сказала, что любит своих детей, но вся ее жизнь, все ее поступки говорят о чистой, материнской любви, любви до самозабвения – это истинное самопожертвование ради их блага и счастья, на которое способна только простая, русская женщина, с чистой душой и совестью.

Евгений Носов абсолютно уверен, что так быть не должно, что это неправильно. Недаром Васюкову снится сон, « будто он залез на свою хату и отдирает новую, недавно покрытую солому. Ветер подхватывает пуки и далеко рассеивает по огороду. Он рвет кровлю, а мать хватается его за руки и смеется. Не хватай меня за руки, тоже смеется Васюкеев, ты лучше трубу ломай...» Печная труба, печь – это основа крестьянской жизни. Ломать трубу – значит уничтожить жизнь дома, семьи до основания. Автор предупреждает, что все так и будет, если Васюкеев не одумается, и мать его проведет остаток жизни у чужих людей, всеми забытая, никому не нужная, как и его случайная попутчица. « Куда ж мне теперь...— говорила свое старушка, не замечая, что Васюкеев спит.— Пока у людей побуду до часу своего... Кладбище у нас хорошее. Сирень кругом... Вот зацветет скоро...» Такая обреченность и безысходность – страшно становится! А Васюкову – безразлично: он спит. Его не волнуют душевные переживания попутчицы так же, как и судьба своей родной матери.

В жизни ничего не бывает просто так, случайно. И эта попутчица Васюкова тоже не случайна. Она предупреждение, предостережение, шанс одуматься, не совершить ошибки. Но нет, такие эгоисты, как Васюкеев глухи к подобного рода предупреждениям. «Он спокойно пошел к городскому выходу искать такси на Кромы», то есть в родную деревню, к матери. А жаль!

Евгений Носов – волшебник художественного слова. Сам выходец из простой крестьянской семьи средней полосы России, он сумел сохранить и передать в своих произведениях колорит, мелодию языка своих земляков. Я открыла для себя нового Евгения Носова. Его небольшие по объему рассказы завораживают, хочется читать и читать. И все женщины описаны им с такой любовью и нежностью. Это и Варька из одноименного рассказа, совсем наивная девчонка, испытывавшая первую, чистую любовь к цыгану Сашке. Это и молодая «одинокая» женщина «с сильными, мужскими руками» из рассказа «Майский подарок», лицо которой «начинает светиться

радостью и губы шевелятся и что-то шепчут, что-то говорят рубашке...» Она сама вся воплощение материнской любви. В памяти всплывает восточная мудрость: «Так как Бог не может поспеть повсюду, он создал мать». А я хочу добавить: простую женщину – мать. И только пустой и бесчувственный человек, каким оказался наш герой, может не любить, не беречь, не ценить это чудо, созданное самим Богом.

Будущее наших матерей зависит только от нас с вами, от каждого из нас. Пусть это банально, но хочется крикнуть на весь белый свет: «Люди! Берегите своих матерей! Это лишь маленькая плата за то, что они подарили вам жизнь, отдав свою!»

В помощь учителю - все исключения из правил

1)Чередующиеся корни:

1. Гар-гор, клан-клон, твар-твор.

Исключения: **выгарки, изгарь, пригарь, утварь.**

2.Раст-рос-ращ-рос.

Исключения: **отрасль, росток, выросток, ростовщик, Ростов, Ростислав, прорость, заросток.**

3. Скак-скач.

Исключение: **скачок.**

4. Плав-плов.

Исключения: **пловец, пловчиха, пловун.**

5. Зар-зор.

Исключения: **зорянка, зоревать.**

6. Лаг-лож, кас-кос.

Исключения: **полог.**

7. Равн-ровн.

Исключения: **равнина, ровесник, поровну, уровень, равнение.**

8. Мак-мок.

Надо запомнить: **промокать, промокашка, промокательная бумага.**

9.Бер-бир, дер-дир, мер-мир, пер-пир, тер-тир, блест-блист, жег-жиг, стел-стил, чет-чит.

Исключения: **сочетать, сочетание, чета.**

2)Гласные после шипящих:

Исключения: брошюра, парашют, жюри, шорты, трущоба, крыжовник, шорох, шов, капюшон, мажорный, чопорный, жокей, шоколад.

3) Гласные после Ц.

Исключения: цыган, цыплёнок, цыпочки, цыц, цыкнуть

4) Приставки.

Надо запомнить:

1. а) присмиреть, приукрасить, приумножить, причудливый;

б) преувеличивать, преследовать, преобразовать, (знаки) препинания, прекословить, беспрекословный, пресловутый, пресмыкаться, престол, преминуть, преимущество.

2. а) престиж, президент, превалировать, президиум, премьера, препарат, претендент, претензия, преферанс, прецедент, презент, премировать;

б) примадонна, примат, примитив, привилегия, приоритет.3. сверх-, меж-, иноязычные приставки. Внимать.

5) Причастия

Исключения:

- а) раненый, но израненный или раненный в ногу;
- б) посажёный отец, названный брат, приданое невесты, смышлёный, конченный человек, прощенное воскресенье, стираный-перестираный, глаженный-переглаженный;
- в) кованый, жеваный, плёваный, рёваный;
- г) нежданный, негаданный, невиданный, неслыханный, нечаянный, виденный, читанный, желанный, священный, медленный;
- д) достоин (достойный), удостоен.

6) Прилагательные

Исключения:

- а) стеклянный, оловянный, деревянный;
- б) ветреный, но безветренный;
- в) богатырский, январский.

Надо запомнить:

- а) багряный, пряный, румяный, свиной, олений, бараний, зелёный, единый, юный.
- б) старинный, холстинный, истинный, глубинный, целинный, былинный, сединный.

7) Глаголы

Исключения:

- 1 спряжение: брить, стелить, зиждиться, зыбиться;
- 2 спряжение: смотреть, обидеть, слышать, видеть, ненавидеть, гнать, дышать, держать, вертеть, зависеть, терпеть.

Разноспрягаемые: хотеть, бежать, дать, есть (кушать), брезжить (брезжит-брезжут)

Надо запомнить:

Глаголы 1 спряжения на – ять:

Сеять, веять, маяться, чують, чаять, каяться, лаять, хаять, лелеять, надеяться, реять.

Но клеить – глагол 2 спряжения

8) Ляг/ лягте, уж, замуж, невтерпеж.

9) Паинька, баиньки, зайнька.