

Урок - познание

по теме «Быт чувашского народа в повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»

Цели и задачи:

- 1) образовательные: продолжить работу по анализу литературного произведения, работу с литературоведческими терминами, умению находить и отбирать самое главное;
- 2) воспитательные: воспитать чувство любви к своему народу
- 3) развивающие: художественное чтение литературного текста, комментирование ответов товарищей.

Оборудование: экспонаты краеведческого музея, песня «Аки-сухи»

Ход урока:

Учитель читает: **«Отец доказывал матери моей, что она напрасно не любит чувашских деревень, что ни у кого нет таких просторных изб и таких широких нар, как у них, и что даже в их избах опрятнее, чем в мордовских и особенно русских; но мать возражала, что чувашаи сами очень неопрятны и гадки; против этого отец не спорил, но говорил, что они предобрые и пречестные люди»**

- Из какого произведения этот отрывок? Кто автор? (С.Т.Аксаков «Детские годы Багрова-внука»)

- Можно ли определить по прочитанному отрывку, о чем пойдет речь на уроке?

- Почему мы в музее?

Тема урока:

Ребята, у нас сегодня урок необычный. Мы будем говорить о быте чувашского народа в повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Мы не только услышим чтение отрывков из повести Аксакова, но и увидим те предметы, которые удивили Сережу Багрова. Т.е мы сегодня заглянем в прошлое, в прошлое нашего народа, чувашей. О чувашах писали многие русские писатели.

Первые записи о чувашах русских писателей-классиков относятся к концу XVIII века. Сосланный Екатериной II «на десятилетнее безысходное пребывание» в Сибирь, великий писатель-революционер А. Н. Радищев в 1790 г. в кандалах проезжает по Волге мимо Чебоксар, видит «много больных» чуваш.

Многих русских писателей привела к чувашам «Володимирка-дорога»: прошли по Чувашии закованные в кандалы Н. Г. Чернышевский и Ф. М. Достоевский, проехал из ссылки А. И. Герцен. В своих работах они отмечают тяжелую жизнь нашего народа. Описывает быт чуваш и выдающийся русский писатель С. Т. Аксаков в своей знаменитой книге «Детские годы Багрова внука».

1. Чтение отрывка из книги.

- Обратите внимание на последние предложения. Здесь говорится о наряде чувашских женщин. -- **В чем ходили чувашские женщины?** (белая рубашка, вышитая красной нитью, головы их и грудь увешаны серебряными деньгами, черный хвост)

(девочка переодевается в чувашскую одежду)

Белая рубашка, фартук, поясная подвеска – нахвостник или сара (для украшения), то что Сережа принял за хвост. Головная подвязка- сурбан повязывали под хушпу или платок(чалма). Нагрудное украшение – шюльгеме. Черезплечное украшение – теветь. У женщин хушпу (усеченный кончик головного убора), у девушек – тухья- остроконечный головной убор. Украшения служили оберегами, звон монет защищал от злых духов. Девушки иногда повязывали на голову масмак налобная повязка. Вы сегодня видите женщин в такой одежде? Только если на свадьбах. В старину одеяние женщины на свадьбу весило около пуда.

2. Чтение отрывка из книги.

- Почему изба закопчена дымом и покрыта лоснящейся сажей с потолка до самых лавок (печь без трубы)

Изба с печью без трубы называлась курной избой. **Почему же в старину печи делали без трубы?** Печи были глинобитными. Дым из печи выходила в избу, а потом уходило в специальное окошко. От этого тепло сохранялось в доме дольше. Требовалось меньше дров. Дым обеззараживал дом, спасал от насекомых. Пожарная безопасность (крыши были соломенными) В 18 веке даже в Москве и Петербурге дома были с печкой без трубы. В 1718 г. Петр I издал указ, запрещающий строительство в Петербурге домов с курными печами и деревянными трубами, а в 1722 г. этот указ распространился и на Москву. Но до деревень, и конечно, до Чувашии этот приказ не дошел, наши предки строили курные избы.

- На что ещё обращает внимание Сережа? А что мы знаем о лавках? Для чего они нужны были?

3. Чтение отрывка из книги.

- Какие непонятные слова вы здесь нашли? (лучина, светец) Найдите в экспонатах музея эти предметы. **Для чего они нужны?** Устаревшее слово «светец» происходит от существительного свет, это подставка для лучины, освещающей жилье.

(лучь, драночка, щепань) — тонкая длинная щепка сухого дерева. Берёзовая лучина долгие века на Руси была единственным источником света в деревенских избах и домах. Завораживает впечатлительного мальчика непривычное для него причудливое горение лучины в чувашской избе.

(чтение отрывка)

- Если бы пригляделся Сережа Багров, что еще он мог увидеть в интерьере дома?

А что такое интерьер? (внутренняя обстановка помещения)

Посуда в основном была деревянная и глиняная. коромысло, ухват, кочерга, чугунок, да и прялки.

Зыбка. Кого-нибудь из вас качали в зыбке, когда вы были маленькими? Узнайте у родителей.

А вот ручная мельница. Выполнена из цельного бревна, состоит из двух отдельных частей. Во внутренние стороны верхней и нижней части мельницы вбиты около 2 тысяч мелких чугунных пластинок, благодаря которым зерно при вращении верхней части мельницы дробилось и превращалось в крупу. Попробуем.

(Мальчики одевает рубашку и лапти.) **Лапти плелись из чего?** Из лычек (пушат). Мужские лапти плелись из 7 лычек, женские из 9 или 12 лычек. Онучи. (Пробуют молоть зерно).

Все это мастерили местные умельцы своими руками. В книге С.Т. Аксакова есть эпизод, где говорится о таком человеке - мастере своего дела.

4. На дальнейшем пути в Багрово ребенок ещё раз попадает в чувашскую деревню, где семья останавливается у богатого чуваша. **Чтение отрывка из книги.** Ребенок, бегая по двору нашел диковинку, о чем с радостью рассказывает матери.

Колода - грубое корыто, выдолбленное из цельного дерева.

- Чему был удивлен Сережа? Как отнесся он к этому чувашу? Что говорит мать о мастере? Что говорит отец о чувашах?

(что они предобрые и пречестные люди)

Чрезвычайно колоритно и красочно воспроизводит быт чуваш русский писатель как С. Т. Аксаков в своей знаменитой книге «Детские годы Багрова внука»; указывает на хозяйственность и практическую изобретательность народа.

Как вы думаете, как мы сами должны относиться к своему народу, языку? Должны мы знать свое прошлое? (Любить и беречь свой народ, чувашский язык. Должны гордиться тем, что мы чуваша) У дерева есть корни, у людей – прошлое. Осеки корни – усохнет дерево. То же бывает и с людьми, если они жизнь своих отцов и дедов не пожелают знать.

С древних времен у чувашей сохранилась песня, которую называют гимном чувашскому образу жизни. В этой песне хорошо видно, что для чувашей нет ничего дороже Бога, отца-

матери, родни, соседей - всей Родины, а также немислима жизнь без труда — плуг-соха
вечно в руках!
Песня «Аки-сухи»