

«В одном селе, возле Блудова болота...»

(Урок- погружение по повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца»)

Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же
только о людях и думаю

М.М. Пришвин

Цель урока: Раскрытие особенностей характера героев сказки – были через их литературные портреты.

В реализации поставленной цели помогали следующие задачи:

1. Развивать речь и творческие способности учащихся.
2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, бережное отношение к природе.
3. Создавать условия для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея

Оборудование: Мультипроектор, выставка произведений М.Пришвина, старинная деревянная посуда

Методические приёмы: словесно-репродуктивный, поисковый: рассказ учителя, анализ сказки- были, работа с изобразительными средствами.

Для достижения поставленной цели на уроке применялись различные технологии: ИКТ (компьютерная презентация), здоровьесберегающие (физкультминутки, своевременная смена деятельности).

Ход урока:

I. Вызов интереса к теме урока

1. Отрывок из радиоспектакля о двух деревьях на Блудовом болоте

-Узнали знакомые строки?

-Что вас больше всего впечатлило в услышанном? (музыка, сказка, герои – семена деревьев ели и сосны- борются за место под солнцем)

«В одном селе, возле Блудова болота», так начинается сказка – была М.М.Пришвина «Кладовая солнца».

Такова тема нашего урока. (Запись темы урока в тетради)

Вы уже знакомы с произведением замечательного писателя Михаила Пришвина.

Я предлагаю вам окунуться в мир героев, поразмышлять над страницами сказки, постараемся увидеть особенности характера героев сказки – были через их литературные портреты, чтобы понять мотивы их поступков.

Что вы знаете о Михаиле Пришвине как о писателе и человеке?

- ✓ О чем он писал? (выставка книг)
- ✓ Можно ли определить по портрету, какой он человек? (глаза, улыбка)

Замечательные слова принадлежат самому писателю: “Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю”. (Запись эпиграфов в тетради).

Настя и Митраша. Какие они? Найдите в тексте описание детей. Обратите внимание на детали портрета героев. (Зачитать отрывок из текста)

-Какие детали создают образы героев? Лицо, фигура, костюм, **портретная характеристика часто выражает авторское отношение к персонажу.**

Благодаря детальному описанию внешности героев мы можем говорить о литературном портрете героя.

Литературный портрет - средство художественной характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает характер своих героев и выражает своё отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер. (записать)

Групповая работа. Свое отношение к героям автор может выразить через изобразительные средства. Как же Пришвин относится к Насте и Митраше?

-Ваша задача определить, какие изобразительно-выразительные средства языка использует автор для создания образов детей. **Обратите внимание на слайд.**

«Изобразительные средства языка» (**Гипербола, эпитет, сравнение, метафора**)

1. Образ Насти Сравнение – как золотая курочка.

Метафора – катилась обратно в избу, волосы отливали золотом, золотые веснушки, носик глядел вверх.

2. Образ Митраши Метафора– мужичок в мешочке, десять лет с хвостиком, носик глядел вверх, золотые веснушки.

Гипербола – есть ладило длиной больше чем в два его роста.

3. Составит общий литературный портрет Насти и Митраши по определенной схеме **Составление** общей таблицы “Портреты Насти и Митраши”.

Общее:

Внешние сходства	в золотых веснушках, носики чистенькие и глядели вверх
Внутренние сходства	Умные, трудолюбивые, хозяйственные, заботливые, деловитые
Отношение жителей	Старались помочь им; наши любимцы
Отношение автора	Они были очень милые.

Различие

Настя	Митраша
уступчивая и благоразумная	строптивый (упрямый).

Физкультминутка

Вот мы руки развели,
Словно удивились.
И друг другу до земли
В пояс поклонились!
Наклонились, выпрямились,
Наклонились, выпрямились.
Ниже, ниже, не ленись,
Поклонись и улыбнись

-Какое отношение имеют эти предметы (деревянная посуда) к нашему уроку литературы?

Митраша занимается бондарством.

— **ремесленник**, выделывающий **бочки** и другие ёмкости из дерева. Ремесло называют *бондарство*. Ранее оно имело повсеместное распространение.

Столовую посуду изготавливали из мягких (липа, ветла, осина) и твердых (дуб, береза) пород деревьев, из цельного куска дерева или корневища. Из крепкого корня делались лучшие образцы больших ковшей – братин (алтър), малых ковшей для пива (курка).

Долбленой была корытообразная утварь – начевки для муки (такана), корыта (валашка, кункара, шан).

- Легко было десятилетнему мальчику изготавливать такую посуду?

-Что еще характеризует героя?

Образ героя складывается из внешности и поступков героев. Предлагаю посмотреть эпизод из фильма.

-Какие черты характера проявляются в этом эпизоде у детей?

Оба стоят друг друга. Но к чему это приведет? К большой беде. Митраша чуть не погиб из-за своего упрямства. Настя чуть не превратилась в зверя. **Лось «глядит на ползущую девочку, как на всякую ползущую тварь»**. Хорошо, что девочка вовремя опомнилась и вспомнила братца.

-Что хочет сказать нам М.М. Пришвин? В своей сказке М. Пришвин говорит о важности умения договориться, найти взаимопонимание в сложных ситуациях.

-Кого напоминают сосна и ель? Как они живут? Настя и Митраша продолжают свой путь вместе, как уже двести лет «живут» на Блудовом болоте ель и сосна.

Вывод: Соединяя жизнь людей и природы, Пришвин выражает свою главную мысль: Человек должен быть разумным в своих отношениях с природой, понимать её, любить и охранять.

ЛАДИЛО – инструмент для подгонки, наладки, сложения в единое целое бочки.